

الاجوبة المجلية
في
الاصول النحوية

— ❦ —

ورح إفتى للعلم ما ار رايته
على السرّ علما لا يزال يريد

طبع في مائطة سنة ١٨٤١

4. 223

الحمد لله تعالى

وبعد فقد انتقينا في هذا الكتاب من كتاب بحث
المطالب الذي ألفه الحبر الفاضل المطران جرمانوس
فرحات رحمه من صرف الفعل ولأسم ما هو لاهية
لتعليم صبيان المكاتب ولم نتعمد بهذا الانتقاء النورك
على تاليفه والنفي لحلاصة تصنيفه وانما قصدنا تسهيله
على المبتدئين وتعليقهم بقليله الى ان يصبروا اهلا
لما هو اعظم من ذلك فعسى ان ينتفعوا به ويتخذوه
نعيه دليلا ويعفوا عما يجدوه من القصور فان العفو
كان مأمولا



التعريف

في تعريف الحروف وكيفية واصطلاحه

الحرف في اللغة "ظرف"، وفي الاصطلاح صوت
يعتمد على تقطع من مقطع الحلق والنسابة
والسندس. ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفا هجائيا
حروف الهجاء العربية اذا عابته وسرور حرفا، اولها
الذات واحرها الباء، تجمعها هذه اللفظان **أجد هوز**
حظي كهم **سقفص قرشت** **نجد ضطغ**
وجمعت كذا نسبين، احدهما مراعاة لحساب الحمل
لانها من اللفظ الى اللفظ المهمة حساب الاحاد، ومن
الى اللفظ المهمة حساب العقود، ومن التواف
الى اللفظ المهمة حساب الميات، والغير المهمة تعني
اللفظ **والذي** **نجد** **السريرية** التي وجدت
وهي هذه اللفظان **مرتبة** على وفق الحساب المدلول،
فان اللغة السريانية اصل والعربية فرعها، ولهذا وجب
على الفرع ان ينسج اصله، والدليل على ذلك ان ابراهيم
الكنداني ثبت لفظه سريانية ومنه ولد اسمعيل الذي
هو حد العرب، فتكون العرب اذا خرجت السريانية.

درس ٢

في مخارج الحروف الهجائية

ان تثبت أن تعرف مخرج الحرف فسكنه وأدخل عليه الهمزة في اوله واصنع البه، فحيث ينقطع صوته هناك يكون مخرجه، نحو اج اد اش وما اشبه ذلك، وهذه قاعدة تميز بها مخارج الحروف بعضها من بعض، وتسم الحرف باسم مخرجه كحروف الخلق وغيرها.

درس ٣

في الحروف التسمية والقهرية

اعلم ان الحرف الشمسى ما اختفت فيه لام التعريف فيكون حينئذ مشددا، وعدته اربعة عشر حرفا وهى ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ لن نقول التراب والثور والدار وما اشبه ذلك داخل اللام. والحرف القمرى هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون حينئذ مخففا، وعدته اربعة عشر حرفا ايضا وهى ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه وى نقول الارض والباب والجبل وما اشبه ذلك باظهار اللام، تنبيه، الحرف المنقط يسمى معجما والغير المنقط يسمى مهملات

درس ٤

في تعريف الحركة وعلاماتها حقا

الحركة في اللغة تبديل الحال من رتبة الى غيرها،
وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به،
وانواعها ثلثة ضم وفتح وكسر

والضمة هذه علامتها

والفتحة هذه علامتها

والكسرة هذه علامتها

وترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة
من تحته، وادانصاعفت الحركة سميت تنويناً، هذه

علامة تنوين الضمة

وتنوين الفتح

وتنوين الكسرة

والحرف الساكن هذه علامتها

والهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل، همزة القطع

هذه علامتها

وان كانت حركتها كسرة تكتب من تحت الحرف

والا فمن فوقه، وهمزة الوصل هذه علامتها

والحرف المشدد هذه علامتها

وتسمى تشديداً، ومتى كان بعد الهمزة الف
فصع عليها هذه العلامة —————
نحو آمن، ونسمى مَداً او مَدَّةً

درس ٥

ازمراه في اقسام الفعل من حيث الصحة والعلّة

يقسم الفعل الى سبعة اقسام
الاول السالم كنصرت

الثاني المضاعف ككمد في الثلاثي، وزلزل في

الرباعي

الثالث المهموز نحو أخذ وسأل وقراء

الرابع المعتل الفا نحو وغد ويتسر ويسمى المثال

الخامس المعتل العيب نحو قائل وداع ويسمى لاجوف

السادس المعتل اللام نحو غرا ورقي ويسمى الناقص

السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وفي

وشوي ويسمى اللعيف

تنبيه الفعل السالم ما سلمت حروفه لاصليته من

حروف العلة والهمز والتضعيف

وغير السالم اما صحيح وهو ما خلا عن حروف

العلّة فقط، واما معتل وهو ما كان في حروفه

لأصول حرف علة، وحروف العلة ثلاثة الألف
والواو والياء كما مرّ بك ٥

درس ٦

في ميزان الفعل الثلاثي

مِيزَانُ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ سِتَّةُ أَنْوَاعٍ
أَوَّلُ فَعَلَ يَقْعِلُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي مَكْسُورُهَا
فِي الْمَصَارِعِ نَحْوُ جَلَسَ يَجْلِسُ ٥

الثَّانِي فَعَلَ يَقْعِلُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي
مَصْمُومُهَا فِي الْمَصَارِعِ نَحْوُ نَضَرَ يَنْضُرُ وَكَانَ
تَقْبِيسٌ عَلَى هَذِهِ الْوُزْنِ كُلُّ فِعْلٍ حَمَلَتْ مِيزَانَهُ
الثَّلَاثِ فِعْلٌ يَقْعِلُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي
مَفْتُوحُهَا فِي الْمَصَارِعِ نَحْوُ عَلِمَ يَعْلَمُ وَتُسَمَّى هَذِهِ الْأَوْزَانُ
الثَّلَاثَةُ دَعَائِمَ الْأَبْوَابِ أَيْ أَصُولِهَا ٥

الرَّابِعُ فَعَلَ يَقْعِلُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ فِيهَا نَحْوُ فَتَحَ يَفْتَحُ ٥
وَيُسَمَّى هَذَا الْوِزْنُ إِنْ بَكَوْنَ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ مِنْ حُرُوفِ
الْخَلْقِ ٥ وَحُرُوفُ الْخَلْقِ خُتْمُ الْهَمْزَةِ وَالْهَاءُ وَالْعَيْنُ
وَالْفَيْنُ وَالْهَاءُ وَالْخَاءُ ٥

الْخَامِسُ فِعْلٌ يَقْعِلُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ فِيهَا نَحْوُ
حَسِبَ يَحْسِبُ ٥

السادس قَعَلَ يَقْعُلُ مضموم العين فيهما نحو
قَصَلَ يَقْصُلُ د وهذا الوزن خاثر بالصفات اللازمة،

درس ٧

في وزن الرباعي المجرد
ميزان الثلاثي قَعَلَ كما تقدم، وميزان الرباعي
المجرد وزن واحد وهو قَعَلَلْ يَقْعِلِلْ قَعْلَلَتْ وَفَعْلَلَا
نمته فا المصدر الاول وكسرها في الثاني، والمصدر
الاول لازم في كل رباعي خلافا للثاني ت

درس ٨

في تعدى الفعل ولزومه
المتعدى ما تجاور حدوثه من فاعل الى مفعول
به، نحو حَزَّ بطرس سيقه، فبطرس فاعل وسيقه
مفعول به، ويسمى واقعا ومجاوزا، واللازم ما استقر
حدوثه في نفس الفاعل نحو قام يسوع، والقيام
مستقر في يسوع الفاعل د ثم المتعدى يكون له
مفعول واسم مفعول ومبني للمفعول، واللازم لا يكون
له الا فاعل واسم فاعل فقط، كما سيأتي بيان ذلك.

درس ٩

في الثلاثي المزيد فيه حرف واحد
 . الافعال المزيدة على الثلاثي عشرة اوزان واقسامها
 ثلثة، الاول ما زيد فيه حرف واحد، الثاني ما زيد فيه
 حرفان، الثالث ما زيد فيه ثلثة احرف، والحروف المزيدة
 في الافعال والاسماء تكون من حروف سالتونيهات
 نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة اوزان
 الاول أَفَعَلَ يُفَعِّلُ اِفعالاً موزونه أَتَرَمَ يُكْرِمُ اِكْرَامًا.
 زبدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي مكسورة
 في المصدر: اصله كَرَمَ

الثاني قَعَلَ يُقَعِّلُ تَفْعِيلاً بتشديد العين
 فَرَحَ يُفَرِّحُ تَفَرِّحًا اصله فَرَحَ، وهذان الوزنان لثانديتان
 الثالث فاعِلٌ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةٌ وفعلاً بكسر الفاء،
 موزونه قاتِلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةٌ وَقِتَالًا اصله قَتَلَ، ويحويان
 للمشاركة بين اثنين فقط والمشاركة هي ان يفعل
 الواحد بالآخر ما بفعله الآخر

درس ١٠

في الثلاثي المزيد فيه حرفان
 المزيد فيه حرفان خمسة اوزان
 الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَتَفَعَّلًا بتشديد العين موزونه

١٠
تَقَصَّلَ بِتَقَصَّلٍ تَقَصُّلاً اصله قَضَلَ، ويكون للمطاوعة،
قال العرصي المطاوعة هي حصول الاثر عند تعلق
المعل المتعدي بمفعوله، نحو كسرت الرحاح فتكسره
الثاني تفاعَلَ بِتَفَاعُلٍ تَفَاعُلاً موروته تَشَارَكَ بِتَشَارَكٍ
تسارَكَ اصله سَرِكَ، ويكون للمشاركة بين اثنين فاكثر
نحو تسارك ريد وعمرو وتصالح القوم

الثالث اِنْقَعَلَ بِتَنْقِيلٍ اِنْقِعَالاً موروته اِنْصَرَفَ
بِنَصْرِفٍ اِنْصِرَافاً اصله صَرَفَ، ويكون للمطاوعة
الرابع اِفْتَعَلَ بِفَتْعِيلٍ اِفْتِعَالاً موروته اِجْتَمَعَ بِجَمْعٍ
اجتماعاً اصله جَمَعَ، ويكون ايضاً للمطاوعة
الخامس اِفْعَلَ بِفَعْلٍ اِفْعِيلاً ننسديد اللام، موروته
اِحْمَرَّ بِحَمَرٍ اِحْمَرَاراً اصله حَمَرُ، ويكون للمبالغة، ويختص
بالانوار والعيوب مثل اِسْوَدَّ وَاغْوَرَّ

درس ١١

في الثلاثي المرید فيه ثلاثة احرف

المرید فيه بيثة احرف وربا

لاول اِسْتَفْعَلَ بِسْتَفْعِيلٍ اِسْتِفْعَالاً موروته اِسْتَعْفَرَ
بِسْتَعْفِيرٍ اِسْتِعْفَاراً اصله عَفَرَ: ويكون لطاب الفعل
الثاني اِفْعُوَعَلَ بِفَعْوَعِلٍ اِفْعِيْعَالاً موروته اِخْدَوْدَبَ

يَجْدُودِبْ إِخْدِيدَابًا اَصْلُهُ حَدِيبٌ ، وَيَكُونُ لِلْمِبَالْفَقَةِ
تَنْبِيهِ كُلِّ فِعْلٍ زَيْدٌ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ تَحْذِفُ تِلْكَ الْهَمْزَةَ
مِنْ مُضَارَعَةٍ قِيَاسًا مَطْرَدَاهُ ۝

درس ١٢

فِي مَزِيدِ الرَّبَاعِيِّ

لَمَزِيدِ الرَّبَاعِيِّ ثَلَاثَةُ أَوْزَانٍ

الْأَوَّلُ تَفْعَلُ تَفْعَلُ تَفْعَلُ ، مَوْزُونَةٌ تَدْخُرُ
تَدْخُرُ تَدْخُرُ أَصْلُهُ دَخَرَ ۝
الثَّانِي أَفْعَلُ بِفَعْلٍ أَفْعَلًا ، بِتَشْدِيدِ لَامِ الْفِعْلِ
الثَّابِتَةِ ، مَوْزُونَةٌ أَفْعَرُ بِقَشْعَرٍ أَفْعَرَارًا أَصْلُهُ قَشَعَرُهُ
الثَّالِثُ أَفْعَلُ بِفَعْلٍ أَفْعَلًا ، مَوْزُونَةٌ إِخْرَجَ
إِخْرَجَ إِخْرَجًا ، أَصْلُهُ خَرَجَ ۝

درس ١٣

فِي الْمُلْحَقَاتِ

الْأَلْحَاقُ أَنْ تَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ حُرُوفًا فَيَصِيرُ رِبَاعِيًا ،
وَسَمِيَ مُلْحَقًا لِأَنَّهُ مَصْدَرُهُ مِثْلُ مَصْدَرِ الرَّبَاعِيِّ ، وَلِهَذَا
فَرَادَ حُرُوفَ الْأَلْحَاقِ مِنْ حُرُوفِ السَّامُونِيَّاتِ وَغَيْرِهَا ،
وَلَا تَقْبَلُ الْأَعْلَالُ وَلَا الْأَدْشَامُ ، وَأَوْزَانُ الْأَلْحَاقِ خَمْسَةٌ

الأول جَلَبْتُ يُجَلِّبُ جَلْبَةً وَجَلَبَاتًا اصله جَلَبَ ،
 الثاني حَوَّلَ يُحَوِّلُ اصله حَقَلَ هـ
 الثالث دَهَوَّرَ اصله دَهَرَهـ
 الرابع بَنَظَرَ اصله بَطَرَ هـ
 الخامس جَنَدَلَ اصله جَدَلَ هـ واداشت اب
 تجعلها ملحقة بِنَدَخَرَجَ فَزِدِ التَّاءَ فِي أَوَّلِهَا وَقُلْ تَجَلَّبَتَ
 وَتَحَوَّلَ وَتَبَنَظَرَ وَتَدَهَوَّرَ وَتَجَنَدَلَ هـ

درس ١٤

في مصدر الثلاثي وغيره

المصدر في اللغة اسم مكان الصدور، وفي
 الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل، ويقع
 ثالثا في تصرف فعله نحو ضرب بضرب ضربا هـ
 وهو قسمان مصدر ميمي وغير ميمي، فالغير الميمي
 اما ثلاثي او غير ثلاثي، فمصدر الثلاثي سباعي كله
 لا ضابط له، ومصدر غير الثلاثي قياسي كله هـ
 تقول قياس مصدر اكرم اكراما، وفرح تفرحًا، وقاتل
 مقاتلةً وقِتالًا، وانكسر انكسارًا، وتفضل تفضلاً،
 وتخطت تخطبًا، واخنقر اخنقارًا، واخمر اخمرازًا.

وَالْمُسْتَفْعَرُ اسْتَفْعَرَ، وَانْحَدَوْتُبْ إِحْدَيْدَاتًا، وَتَخَرَّحَ
 دَخَرَجَةً وَبِخَرَجًا، وَتَدَخَّرَحَ تَدَخَّرَجًا، وَاقْسَعَرَّ
 اقْسَعَرَارًا وَقَسَّ عَلَى هَذَا كُلِّهِ مَصَادِرُ مَا يوزن عَلَيْهِ

درس ٥

في المصدر المبهى

سَاءَ الْمَصْدَرُ الْمَبْهَى مِنَ الثَّلَاثِ سِوَاكَ كَانَتْ
 سَالِمًا أَوْ غَيْرَ سَالِمًا إِنْ تَأَنَّى بِالْمَصَارِعِ وَنَصَعَ مَكَانَ حَرْفِ
 الْمَصَارِعَةِ مِيمًا مَفْنُوحَةً، وَتَفَنَعَ الْعَيْبُ فِي الْجَمِيعِ، نَحْوُ
 الْمَنْصَرِّ وَالْمَصْرَبِ وَالْمَذْهَبِ وَالْمَوْجِلِ وَالْمَبْتَثِرِ وَالْمَقَامِ
 وَالْمِبَاغِ وَالْمَقَرَّيِّ وَالْمَزْمَى النَّخِ، لَا الْمَثَالَ مِنْ وَزْنِ تَجَلَّسَ
 وَالْمَصْدَرُ الْمَبْهَى مِنْهُ مَكْسُورُ الْعَيْبِ نَحْوُ الْمَوْعِدِ وَبَنَاءُ
 الْمَصْدَرِ الْمَبْهَى مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِ هُوَ إِنْ تَأَنَّى بِالْفِعْلِ
 الْمَصَارِعِ وَنَصَعَ مَكَانَ حَرْفِ الْمَصَارِعَةِ مِيمًا مَصْمُومَةً،
 وَتَفَنَعَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ نَحْوُ الْمُكْرِمِ وَالْمُفْرَحِ وَالْمُقَاتِلِ
 وَالْمُنْكَتَرِ وَالْمُنْقِصِلِ وَالْمُخْتَقِرِ وَالْمُخْمَرِ وَالْمُسْتَفْعَرِ
 وَالْمُحْدَوْتُبِ وَالْمُدْخَرِ وَالْمُدْخَرِ وَالْمُقْسَعَرِ، وَهَذَا
 قِيَاسُ مَطْرُودٍ

درس ١٦

في الصيغ المشتقة من المصدر

يشتق من كل مصدر تسعة اشياء، وهي الماضي
كَضَرَبَ، والمضارع كَيَضِرِبُ، والامر كُضِرِبْ، والنهي
كَلَّا تَضِرِبْ، واسم الفاعل كَضَارِبٌ، واسم المفعول
كَمَضْرُوبٌ، واسم المكان والزمان كَمْضِرِبٌ، واسم الآلة
كِمَضْرَبٌ ٥ وأما المرة والنوع فهما غير مشتقين وسباقى
بيان ذلك مفصلاً ٥

درس ١٧

في بناء صيغة الماضي

الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد
الازمنة الثلاثة اى الماضي والحال والاستقبال، ثم الماضي
يبنى للفاعل ويبنى للمفعول ٥ علامة المبني للفاعل
في الافعال التى ليس فى اولها همزة ان يكون اولها
مفتوحا، نحو نَصَرَ ودَخَرَ وقَاتَلَ وتَقَاتَلَ وغير ذلك ٥
والذى اوله همزة فعلامته ان يكون ثالثة مفتوحا، نحو
انْقَطَعَ واجْتَمَعَ واسْتَفْرَجَ واقْشَعَرَ، الا وزن أَفْعَلَ فانه
ملحق بـ نَصَرَ واخواته ٥ وعلامة المبني للمفعول من

نَصَرَ وَاخْوَاتِهِ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ
مَكْسُورًا ٥ وَمَنْ انْقَطَعَ وَاخْوَاتِهِ أَنْ يَكُونَ ثَالِثُهُ
مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا ، إِلَّا وَزْنَ أَفْعَلَ فَإِنَّهُ
مَالِحٌ بِنَصَرَ وَاخْوَاتِهِ وَيُسَمَّى الْمَبْنَى لِلْفَاعِلِ مَعْلُومًا ،
وَالْمَبْنَى لِلْمَفْعُولِ مَجْهُولًا ٥

درس ١٨

فِي تَقْسِيمِ الصَّمِيرِ

الصَّمِيرُ فِي الْبَغَةِ السَّرُّ وَالْحَفَا ، وَفِي الْأَصْطِلَاحِ
مَا دَلَّ عَلَى سَمَاءٍ بِقَرِينَةِ التَّكْمِلِ أَوْ لُغَطَابٍ أَوْ الْعَيْبَةِ ٥
وَهُوَ قِسْمَانِ مُنْصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ وَالْمُنْصِلُ مَا لَا يَبْتَدَأُ بِهِ
وَلَا يَقَعُ بَعْدَ إِلَّا وَسَدُّ الْإِلَاحِ ٥

وَالْمُنْفَصِلُ مَا صَحَّ فِيهِ الْأَمْرَانِ ، ثُمَّ الْمُنْصِلُ بِكَوْنِ
مَرْفُوعٍ وَمَنْصُوبٍ وَمَجْرُورٍ وَكُلٌّ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ عَشْرَ صَمِيرَاتٍ ٥
سِتَّةٌ نَعَائِبٌ وَسِتَّةٌ نَحْوُ طَبِّ وَاثْنَانِ لِلتَّكْمِلِ ٥ وَالْمُنْفَصِلُ
لِدَاكِ عِبْرَانِ الْمُنْفَصِلُ لَا مَجْرُورٌ بِهِ ، وَكُلُّهَا تَجْرِي عَلَى
الْمَصْنُوعِ وَمَا يَسْتَقِ مِنْهُ ٥

درس ١٩

فِي تَصْرِيفِ الصَّمِيرِ الْمُنْصِلِ

تَقُولُ فِي "الصَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ"

نَصَرَ نَصَرًا نَصَرُوا نَصَرْتُ نَصْرًا نَصَرْنَ نَصْرًا
 نَصَرْنَا نَصَرْتُمْ نَصَرْتُ نَصْرًا نَصَرْتُنَّ نَصْرًا
 فصمير نصر ونصرت المونثة مستتر تقديره في الأزا
 هو وفي الثاني هي هـ

تنبيه، متى تحرك ضمير الرفع سكن معه آخر الفعل د
 ونقول في الضمير المنصوب

نَصَرَهُ نَصَرَهَا نَصَرَهُم نَصَرَهَا نَصَرَهُنَّ
 نَصَرَك نَصَرَكِ نَصَرَكُم نَصَرَكُنَّ نَصَرَكُنَّ
 نَصَرْنِي نَصَرْنَا ولا يستتر منه شيء هـ

تنبيه هـ يبنى آخر الفعل كله على الفتح مع ضمير
 النصب ، وإن كان ما قبل ذا في نصرنا سد هـ هو
 ضمير رفع ، وإن كان مفتوحا هو ضمير نصب هـ
 ونقول في الضمير المجزور

مَرَرْتُ بِهِ مَرَرْتُ بِهِمَا مَرَرْتُ لَهُمْ مَرَرْتُ لَهَا مَرَرْتُ
 بِهِمَا مَرَرْتُ لِهِنَّ مَرَرْتُ لَكَ مَرَرْتُ بِكُمْ مَرَرْتُ لَكُمْ
 مَرَرْتُ لَكِ مَرَرْتُ بِكِ مَرَرْتُ بِكُنَّ مَرَرْتُ لِي مَرَرْتُ
 لِنَا تنبيه هـ ها به مكسورة مفردة ومثنى ومجموع
 مذكرة ومؤنثة هـ ونقول في اسم الفاعل صَارِدَ وَمَارِدَ
 النح هـ وفي اسم المفعول مَصْرُودَ وَمَجْرُودَ النح هـ وفلس هـ

على تصرف هذا المطلب كل ماض ثلثي وغير
ثلاثي معلوما ومحمولات

درس ٢٠

في تصرف الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يتدأ به ويقع بعد الأفعال هو
صرب وما صرب إلا هو . ونقول في الضمير المرفوع
هوها هم هي هما هن أنت أنتما انتم انت أنتما
انتم ان تحن . مثله هو صرب هما صربا هم صربوا
البح . وما صرب إلا هو وما صرب إلا هما وما صرب
لأهم البحر . نسبه ان قدمت الضمير على الفعل
ثبت الفعل وجمعه وذكرته وانته . وان وقع الضمير
بعد الفعل مفعلا مذكرا في كل حال كما مثلاً .
ونقول في الضمير المنصوب

أبدا أبها أبهم أباه أباهم أباهن أباهن
أبكم أبك أبكما أبكن أبائ أبائ أباء أباء
أبهما صرب أباه صرب النخ . وما صرب إلا أباء
وما صرب إلا أباهما وما صرب إلا أباهم النخ .

درس ٢١

في بنا صيغة المصارع

المضارع في اللغة المتشابه. وفي الاصطلاح ما زيد في أوله حرف من حروف ابنت. فالهمزة للمتكلم والنون للمتكلمين والياء لمذكر الغائب كله ولجمع المونث الغائب. والتا للمخاطب كله مذكرا وموئتا. وينفردة المؤنثة الغائبة ولثناها. مثاله اضرب. نصرب.. يصرب. تضرب د. فأن كان المضارع راعيا معلوما حرك المضارعة منه مصموم. وما قبل آخره مكسور. نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاثل د. وإن كان غير راعيا حرك المضارعة مفتوح. نحو ينصر وينقطع ويتدحرج ويستحرج وغير ذلك د. وإن كان المضارع محمولا سوا كان ثلاثيا أو غير ثلاثي حرك المضارعة منه مصموم. وما قبل آخره مفتوح. نحو يصرب ويكرم ويدحرج ويستحرج وغير ذلك د.

درس ٢٢

في زمان المصارع

الحال هو الزمان الحاضر والمستقبل بفتح الب وكسره هو الزمان المنتظر وقوعه. والمصارع يحتمل الزمانين

نحو بصرب اى الار او غدا ، وان شئت تحصيصه
 والحل وادخل عليه لام الاندما مفتوحة ، نحو ان الله
 ليجرحم ، اى الان ٥ وان شئت تحصيصه بالمستقبل ،
 ودخل عليه السين او سوف ، نحو ان الله سينتقم
 او سوف ينتقم ، اى اخبر ان وتسمى السين حرف
 تنفيس ، وتسمى سوف بفتح السين حرف تسويف .

درس ٢٣

فى تصرف المصارع

اذا رايت فى اخر المصارع نونا فاكسرهما . وادا
 رايت فى اخر الجمع الموث والمذكر والمفردة المحاطة
 وفتحها ، متنه

نضرب بنضرا ينضرون تنضرون تنضرون ينضرون
 تنضرون تنضرون تنضرون تنضرون تنضرون
 انضرون وهكذا حكم تصرفه مع سميرى
 نصب والجرح ، تقول بصره بصرها بصره الجمع
 ويمر به عمر بهما يمر لهم النخ . وهذه الاحكام كلها جارية
 على ث مصارع ثلاثى وجبر ثلاثى معنونا ومجهولان

درس ٢٤

في بنا الامر

الامر في اللغة ضد النهي ، وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء الفعل ، وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم ، وامر باللام ويعم ما سوى ذلك معلوما ومجهولا ، فبنا الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة من المضارع ، وتأتي بصورة الباقي محزوما ، فان وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركا هو الامر ، نحو ذحرج وقَاتِلْ وَاِنْ كَانَ ساكا فصع في اوله همزة وصل مصمومة ان كان عين المضارع مصموما ، او مكسورة ان كان عين المضارع مفتوحا او مكسورا ، نحو اضرب واغْلِ واجْلِسْ وَاَنْ بَنَيْتَ الامر من وزن افعل فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دائما ، نحو أَكْرَم رده الى اصله ، لان اصل يَكْرِمُ يَا كَرِمٌ بهمزة مفتوحة حذفت للثقل ، فما صار امرا رُدَّتْ اليه مفتوحة هـ وبنا الامر باللام ان تزداد في اول المضارع لام مكسورة ، نحو لِيَضْرِبْ ، ثم ان الامر مطلقا يكون احده ساكا ، وعلامة سكونه حذف الصمير من المرد ، وحذف النون من المثني وجمع المذكر والمخاطبة ، وتسمى الافعال

الخمسة، وهى . بفعلاً وتفعلاً ويفعلون وتفعلون
وتفعلين . وأما نون جمع الموءن فلا تحذف فى الأمر
لأنها ضمير كواو جمع المذكور .

درس ٢٥

فى النهى

النهى ضب ترك حدوث الفعل، ويساود ان
يجعل فى المضارع لا الـهبة نحو لا تنصرف . ويسكن
احرِد، وحكم سكود كحكم سكون الامر، وقس
عليه كل فعل محرد ومريد معلوماً ومجهولاً .

درس ٢٦

فى التقى الساكنين

النسب السالين مع مفعود فى اللغة العربية، إلا
فى موضعين . أحدهما فى الوقف على السكون نحو
حمر وحمر . وساكس والبراي ساكن نوقف، وساكس
حمر . والثانى فى حرف المد اذا كان بعد حرف
مدحه، مثل حاسة ودانة وحاصنة وعمدة وما اسد
ذلك . وان الماع ساكن والحرف المدحه بعد
ساكن ايصار . وحرف المد هو الف قبلها فتحة وواو
قسم صمة ويا قبلها كسرة .

درس ٢٧ في تحريك الساكن

تحريك الساكن ثلاثة انواع
الاول تحريكه بالضم وذلك متى وقع بعد ميم ضمير
جمع المذكر وذال مُذْ همزة وصل . فتحرك الميم والذال
بالضم . نحو نَصَرْتُمْ الْقَوْمَ مُذْ الْيَوْمِ . لا اذا كان
قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة ، او ياء ساكنة ،
فتحرك الميم حينئذ بالكسر ، نحو لهمِ النجاةُ ، وفيهمِ
السلام . ويرميهمِ العدو .

الثاني تحريك الساكن بالفتح ، وذلك متى وقع
بعد من الحارة همزة وصل ، فتحرك نون من بالفتح .
نحو أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ .

الثالث تحريك الساكن بالكسر ، وهذا هو الاصل
في تحريكه ، وذلك في غير الاماكن التي ذكرناها .
نحو أَقْتُلِ الْقَاتِلَ بِكسر لامِ اقْتُلِ الساكنة لازمة .
وفس عليه كل ساكن وقع بعده همزة وصل مثل لم
يَنْصُرِ الرَّحْلُ . وقامت المرأة . وسبب تحريك الساكن
في هذه الاماكن هو التقاء الساكنين مع لام التعريف .
لان همزة الوصل تحذف لفظاً فلا تعتبره

درس ٢٨

في تسكين المتحرك

لا يجوز تسكين المتحرك لغير عامل أو وقف أصلاً.
 إلا في ضرورة الشعر، وإن وجد فشاذه ومعنى الشاذ
 هو الخارج عن القياس وأقسامه ثلاثة هـ
 الأول ما خالف القياس دون الاستعمال، كوقوع
 ضمير النصب المتصل بعد الأ نحو الأك والأد هـ
 الثاني عكسه. كدخول كاف التشبيه على ضمير
 الرفع المتصل، نحو كهو، وهذا ممتنع مع أنه اسم.
 وهذان القسمان مقبولان هـ
 الثالث ما خالف القياس والاستعمال معاً. وهذا
 مردول، كدخول ال على الفعل هـ

درس ٢٩

في اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لم
 قام به حدوث الفعل، ويبني من الثلاثي على وزن
 فاعل، نحو
 ناصِرٌ ناصِرَانِ ناصِرُونَ ناصِرَةٌ ناصِرَتَانِ ناصِرَاتٌ
 وَنَوَاصِرُهُ المثنى برفع بالالف وينصب ويجر بالياء.

وجمع المذكر يرفع بالتأو وينصب ويجر بالياء. وجمع المونث له صيغتان فاعلات وفواعل. كما مثلناه والنون في المثني مكسورة. وفي جمع المذكر مفتوحة. والصمبر مستنر في جميعها

درس ٣٠

في وزن فعيل وفعول

فعيل يأتي بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول. قَارَ كان بمعنى الفاعل يهرق فيه ما بين المذكر والمونث. ان ذكر الموصوف او لم يذكر. نحو رجل نصير وامرأة نصيرة اي ناصر. وجاء نصير ونصيرة. وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمونث مع ذكر الموصوف. نحو يوحنا الحبيب ومريم الحبيب اي المحبوب. وفرق بغير ذكر الموصوف. نحو جاء حبيب وحبيبة. فعول يأتي ايضا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول. هو عكس فعيل في احكامه. نحو يوحنا البتول ومريم البتول. اي البائل وهو الغير المتزوج. وجاء بتول وثولثة. وبمعنى المفعول نحو بولس الرسول وثقلا الرسولة. اي المرسل. وجاء رسول ورسولة. وهاتان الصيغتان من صيغ المباعدة

درس ۳۱

فی صیغ المباحۃ تعنی اسم الفاعل
 بوحده حمسة اوراں قیاسیۃ من الثلاثی بمعنی اسم
 الفاعل علی سبیل المدۃ
 الاول قَعَنَ نحو بَصَّارٌ وَعَلَّامٌ
 الثانی یَعْبِلُ نحو قَدِيسٌ وَصِدِيقٌ وَسِرَّیْرٌ وَسَكْبَرٌ
 وَفَسِیقٌ

الثالث یَمْعِلُ نحو مَسْكَرٌ وَمَعْطِیرٌ، وهذه
 اوراں التثنية یَشْرِقُ فیهما ما بین المذكر والمؤنث، ان
 ذکر الموصوف او لم یدکروا
 الرابع قَعَنَ نحو علامۃ وخطانۃ
 الخامس یَقْعَارُ نحو مستقامٌ ومکسالٌ، وهذاں
 الورد لا یشرق مذکرهما من مؤنثہما سوا ذکر الموصوف
 او لم یدکروا

درس ۳۲

فی اسم الفاعل والمفعول من غیر الثلاثی
 مدبط اسم الفاعل والمفعول من غیر الثلاثی
 - تصع مکار حرف المصارعة مہما مصمومة،
 وتکسر ما قبل الآخر فی اسم الفاعل، وتفتح فی اسم
 المفعول

المفعول . نقول من بَكَرِدْ مُكْرِمٌ ومُكْرِمَةٌ ومُدْحَرِجٌ
وَمُدْحَرَجٌ وَمُسْتَجْرَحٌ وَمُسْتَجْرَحٌ وغير ذلك .

درس ٣٣

في الصفة المسبهة

الصفة المسبهة هي اسم فاعل من اللازم الثابت
على غير وزن فاعل ، نحو حسن واحمر وعطشان
وعبر ذلك ، واوزانها سماعية لا قياسية . وقولنا لازم
ثابت ليصرف عن اللازم المفارق مثل قائم ، فهذا ليس
منه . وإنما سميت صفة مشبهة لأنها تسببه اسم الفاعل
في التصريف والاعراب . نحو حسن حسناً
حسنون حسنة حسنتان حسانت فقط .

درس ٣٤

في افعال التفصيل

افعل التفصيل اسم مشتق من الفعل لموصوف
بزيادة على غيره ، ويوزن على وزن افعل نحو بطرس
أكبر من بولس . ولا يأتي التفصيل من خبر الثنائي .
ولا من الألوان والعيوب مثل احمر واعشى ، وإذا أردت
تفصيل ذلك فاقرنه بلفظة أشد وأكثر ونظائرها

وانصب ما بعده على التمييز نحو بطرس اسد استخر اجا
واكثر بيضا

درس ٣٥

في بناء اسم المفعول

اسم المفعول اسم مستق من المصارع لم يقع
تليد الفعل . وسأورد من التثاني على وزن مفعول .
نحو منصور منصوران منصوران منصورة منصورتان
منصورات . وقس عليه . واحرأه كحرأ اسم الفاعل .
واسم المفعول من عبر التثاني قد مر في اسم الفاعل

درس ٣٦

في تعدى الثلاث وروم المتعدي

"التعدية: ايصال معنى الفعل الى المفعول بواسطة
حرفية . واذا كانت التعدية ثلث الهمزة والتضعيف
وتختص بالتثاني . نحو الرمت بطرس وقد حنن
والثنية ثا الحز وهي عدية في التثاني وسيد . نحو
دهنت بطرس واحسنت يد . واتم روم المتعدي
هو ان تنقل التعدى الى احد هذه الامور الثلاثة
فبصير فرما . وهي الفعل وافعل وتفعل . تقول

كسرت الاناء فانكسر. وجمعت الكتاب واجتمع.
ودحرجت الحجر فتدحرج.

درس ٣٧

في ننا اسمى المكان والرمان

اسم المكان والرمان اسم وضع لمكان او رمان
باعتبار وقوع الفعل فيه. ويناود من الثلاثي ان تصع.
مما مفتوحة في موضع حرف المصارعة. وان كان
عبر المصارع مفتوحا واجعله باقيا على فتحته. وان
كان مكسورا واجعله باقيا على كسرتة. تقول من
يفتح مفتع. ومن يجلس مجلس. وقس عليهم ما. وان
كان العين مصموما واقلب الصممة فتحة. وقل من
يبصر منصر. وشذ المسجد والمسرير والمغرب والمطلع
والمجرر والمرفق والمفرق والمسكر والمنسك والمست
والمسقط تكسر العين فيها. مع ان مصارعها مصمومة.
واسم المكان من المثال مكسور العين ثلث. نحو
الموعد والموجل. ومن الناقص والتفيع مفتوح العين
ثلاث. نحو المرمى والمغرى والمسوى والموقى. وحكم اسم
الرمان كحكم اسم المكان في استناده وشذوذده ويناوده
من غير الثلاثي كناية اسم المفعول منه. نحو المحدث

من احدث، والمدخل من ادخل، والمدحرج والمستخرج،
 وغير ذلك - تنبيه - زنة اسم المفعول من غير الثلاثي
 تصلح لثلاثة معان - الاول ان يكون مصدرا مجيئا
 الثاني ان يكون اسم مفعول - الثالث ان يكون اسم
 مكان وزمان - واذا كثر الشئ في المكان قيل فيه مفعلة
 بمعنى الميم والعين نحو مسبعة ومكبة ومبطخة ومتفحة
 وغير ذلك، في مكان كثر فيه السبع والكلب والبطيخ
 والتفاح، وهذا قياسي -

درس ٣٨

في اسم الالة

اسم الالة مشتق وغير مشتق، فالغير المشتق
 صايط ند كلقدوم والسكين وغيرها، والمشتق هو
 اسم مشتق من المصارع نيعالج به الفاعل المفعول،
 واورانه ثلثة -

الاول مِفْعَل بكسر الميم وفتح العين نحو المبردة
 الثاني مِفْعَال بكسر الميم نحو مفتاح
 الثالث مِفْعَلَةٌ بكسر الميم وفتح العين نحو مكنسة
 ولا يبنى لام ثلاني منعده تنبيه اسم الالة من
 تناقص واللميف يكون نحو مرماء ومرفاة ومطواة

ومشواة ، واما مُنْخَل ومُسْفَط ومُشْكَلَة بضم الميم
والعين فيها فشاذه

درس ٣٩

في المرة

المرة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات
المعل ، ويبني من الثلاثي على وزن فَعَلَة ، نحو
ضربت ضربة ، وقس عليه ن ويوصف بالواحدة ان
كان فيه تاء اصلية ، نحو رحمته رحمة واحدة ، ويبني
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو انطلقت
انطلاقة ، ويوصف بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية ،
نحو استنمت استقامة واحدة ن

درس ٤٠

في النوع

النوع هو الحالة التي عليها الفاعل ، ويبني من
الثلاثي على وزن فَعَلَة ، نحو حسن الجلسة ، ويبني
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو حسن
الانطلاقة وقبح المعاشرة هـ

درس ٤١

في تعريف المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشئ مثله،
وفي الاصطلاح ان كان ثلاثيا فيكون عينه ولامه من
جنس واحد، كمدّ اصله مدّذ وان كان رباعيا
فيكون فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد، وعينه
ولامه الثانية من جنس واحد، نحو زلزل، ويجوز
في مصدر مضاعف الرادعي الثاني فتح فائه وكسرها
نحو الرلزل.

درس ٤٢

في تعريف الادغام

الادغام في اللغة ادخل السى في الشئ، وفي
الاصطلاح ان تاتي بحرفين متجانسين او متقاربين
ساكني فمتحرك من غير فصل، وندرج الاول في
الثاني وابواعه ثلثة واجب وجائز وممنوع.

درس ٤٣

في الادغام الواجب

الادغام الواجب يكون في كلمة وفي كلمتين،
فالذي هو في كلمة يكون في موضعين

-
 الأول ما اذا كان الحرف الأول ساكناً والثاني
 متحركاً وذلك في المصدر نحو مَدَدَ
 والثاني اذا كان الحرفان متحركين فادغامه اما بار
 تحذف حركة الحرف الأول وتدغمه في الثاني . وهو
 الماضي واسم الفاعل . نحو مَدَّ وَمَدَّ اصلهما مَدَدَ
 ومادَدَ . واما ان تنقل حركة الحرف الأول الى ما قبله
 وتدغمه في الثاني . وهو المصارع نحو يَمْدُ الاصل يَمْدُز .
 ومثله اسم الرمان والماند .
 والذي في كلمتين يجب ان يكون الأول ساكناً
 والثاني متحركاً . مثل لم يذهبت بطرس . ومثل متى
 وعنى . وما شاكل ذلك من اتصال الصماير المجامعة
 او احرف الكلم المتصلة بها .

درس ٤٤

في الادغام الخاير

الادغام الخاير يكون في كلمة وفي كلمتين . والاول
 له موضعان
 الاول في المصارع المجزوم نحو لم يَمْدَ . وان شئت
 قلت لم يَمْدُ
 الثاني في الامر نحو مَدَّ . وان شئت قلت اَمْدُ

تنبيهه الفعل الذى تدعّمه فى المضارع المجزوم وفى
الامر. ان كنت عينه مضمومة فلك فى اخر الحركات
الثلاث. وان كنت عينه مفتوحة او مكسورة فلك
فى اخر الفتح والكسرة

والذى فى كلمتين هو اذا اتصلت نون الوفاية بكلمة
اخرها نون متحركة. نحو انى و ابنى ولكنى ويمكنى
ويمكنى ويمكنى. وما اسبب ذلك بجواز الادماء وعدمه

درس ٤٥

فى لادعاء المتنع

متى اتصل بالمصاعف ممبر رفع متحرك امتنع
لادعاء لسكون ثانى المتجاسين. نحو قدذت وما
اسبب ذلك.

درس ٤٦

فى ادماء تاء افتعل فى العصاد والصاد والطاء والظا
متى كان وا افتعل صادا او ضادا او طاء او ظا قلت
تاء افتعل طاء. نقول من الصلح اصطلاح اصله
اصتبح. وهذا لا ادماء فيه. ونقول من الطرد
اطرد اصله اضرد. وهذا ادماء واجب نحو اطرد.

لوجود المتجاسين د وتقول من الضرب اضطرب
 اصله اضْطَرَبَ ، وهذا فيه وجهان ، أحدهما البيان
 كما مثلنا ، والثاني ادغام الطاء في الصاد نحو اضْرَبَ
 وتقول من الطلم اَطْلَمَ اصله اطنم ، وهذا فيه ثلثة
 اوجد ، الاول البيان كما مثلنا ، والثاني ادغام الظ
 بالطاء نحو اَظْلَمَ ، والثالث عكسه نحو اَظْلَمَ ، وافعل
 هكذا فيما يتصرف منها

درس ۴۷

في ادغام تاء افتعل في الدال والذال والنزاي
 متى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاياء قلبت تا
 افتعل دالا مهملة ، تقول من الدفع اددفع اصله
 ادتفع ، وهذا ادغامه واجب نحو ادفع د وتقول من
 الرجرج از دجر اصله از تجر ، وهذا فيه وجهان ، أحدهما
 البيان كما مثلنا ، والثاني ادغام الدال بالزاي نحو
 از جرد وتقول من الذكر اذ دكر اصله اذ تكرر ، وهذا
 فيه ثلثة اوجد ، الاول البيان كما مثلنا ، والثاني تعاكسهما
 نحو اذكر وادكر ، وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا
 قياس مطردة تنبيه متى اتصل بالمضاعف ضمير
 رفع متحرك جازان نراد ياء قبل الضمير ، نحو قَصَبْتُ
 ومَذَبْتُ واستَحَقَبْتُ د

درس ٤١

في نصريف المصى والمصرع والأمر والهي

تقول في المصى

مَدَّ مَدًّا مَدَّوْا مَدَّتْ مَدَّنَا مَدَدْنِ مَدَدْتَ مَدَدْتُمَا
مَدَدْتُمْ مَدَدْتَ مَدَدْتُمْ مَدَدْتُمْ مَدَدْتُ مَدَدْتُمْ وَمِثْلُهُ

قَرَّ وَعَصَّ . وَتَقَوَّى فِي الْمَصَارِعِ

يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدَوْنَ يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدَانِ يَمْدُ يَمْدَانِ

يَمْدَوْنَ يَمْدَانِ يَمْدَانِ يَمْدَانِ يَمْدَانِ يَمْدَانِ يَمْدَانِ يَمْدَانِ

وَتَقَوَّى فِي الْأَمْرِ بِالْأَدْعَاءِ مَدَّ مَدَّوْا مَدَّوْا مَدَّوْا . وَبِالْمَكِّ

أَمْدَدَ أَمْدَدَا أَمْدَدُوا أَمْدَدُوا . وَتَقَوَّى فِي الْهَيِّ لَا تَمْدَ لَا تَمْدَا

لَا تَمْدُوا الْيَخَّ . وَبِالْمَكِّ لَا تَمْدَدُ لَا تَمْدَدَا لَا تَمْدَدُوا الْيَخَّ .

هَذَا مَا دَكَّرَ الْمُصَرِّحَ وَفِي الْأَشْهُوِيِّ إِذَا انْصَلَّ

بِالْمَدْعَةِ فِيهِ وَأَوْجَعَ نَحْوَ رَدَّوْا أَوْ بَا مَحَاطَبَةِ نَحْوِ رَدِّي

أَوْ نُونٍ تَوَكَّيْدَ نَحْوِ رَدَّنِ أَدْعَى الْحِجَازِيِّونَ وَغَيْرُهُمْ مِنْ

الْعَرَبِ . وَفِي دَرَةِ الْفَوَاصِلِ لِلْمَحْرَبِيِّ وَمِنْ أَوْهَامِهِمْ

فِي هَذَا الْيَمِّ قَوْلُهُمْ لِلْأَنْبِيَاءِ أَرْدَدَا وَهُوَ مِنْ مِمَّا حُشِّنَ

الْيَمُّ . وَوَجَدَ الْكَلَامَ أَنْ يُقَالَ لَهُمَا رَدَّاهُ . قَالَ التَّسَارُحُ

وَهُوَ لِأَمَامِ الْخَدَّاحِيِّ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ فِي الْبَرْدَةِ

فما لعينيك ان قلت انما همّا وما نلقبك ان قات استفق بهم
 قال والصرورة تسهله ويحسنه عندى انه لو قال
 نقا لتوهم انه من كَف البصر وهو المعنى .

درس ٤٩

فى تعريف المستقن البواقى

تقول فى اسم الفاعل

مَادَّ مَادَّان مَادُّون مَادَّة مَادَّان مَادَّات ومَوَادَّ

وتقول فى اسم المفعول

ممدود ممدودان ممدودون ممدودة ممدودتان ممدودات .
 رالفك . الا اسم المفعول من المرید وبالادغام . نحو
 ممد وممد وممتمد .

وتقول فى اسم المكان والزمان ممد ومن المرید
 ممد . واسم الآلة ممد والمرّة من الثلاثى مددت مدّة .
 ومن المرید استمددت استمدادة . والنوع حسن
 المدّة . ومن المرید حسن الاستمدادة .

درس ٥٠

فى تعريف المهور واعلال الهمزة بالقلب

المهور فى اللغة المدفوع . وفى الاصطلاح كل فعل
 جاء فى احد حروفه الاصول همزة . اما فى الفا او

في العين اوفى اللام، نحو آخَذَ وسألَ وقرأه فإلهمة
حرف صحيح لقبولها للحركات، فلا تُعَلَّ إذا وقعت
أولاً، وتُعَلَّ إذا وقعت غير أول، فتُعَلَّ بالقلب في
ثلاثة مواضع.

الأول متى اجتمع همزتان ثانيتهما ساكنة تقلب
الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها، نحو آمن
وإيمان وأومن، والأصل أُمْنٍ على وزن أفعل وإمان على
وزن إفعال وأُمِينٍ على وزن أفعل وهذا واجب قياسي هـ
الثاني متى وقعت الهمزة ساكنة في الحشو فاعلاها
مثل ما تقدم، نحو رأس ويروبووس، وهذا جاز
قياسي هـ

الثالث في وزن فعيلة من مهور اللام مثل خطيئة،
فتقلب الهمزة ياء وتدغم في الياء الأخرى، نحو
خطيئة، وهذا جاز قياسي هـ وحذف الهمزة من
حَذَّ وَكَلَّ وَمَرَّ امْرَأً مِنْ أَخَذَ وَكَلَّ وَامْرَأً لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ هـ

درس ١٥

في تصرف مهور العا

نقول في الماضي

أَهَبَ أَهْبَا أَهْبُوا أَهَبْتُ أَهْبْنَا أَهَبْتَ أَهَبْتُمَا
أَهَبْتُمْ أَهَبْتِ أَهَبْتُمَا أَهَبْتِ أَهَبْتُمْ أَهَبْنَا

وتقول في المضارع يَأْهَبُ يَأْهَبَانِ يَأْهَبُونَ تَأْهَبُ
تَأْهَبَانِ يَأْهَبَنَّ النخ .
وتقول في الأمر اِجْهَبْ اِجْهَبَا اِجْهَبُوا اِجْهَبِي اِجْهَبِي
اِجْهَبَا اِجْهَبُوا النخ . ولأمر باللام لِيَأْهَبْ لِيَأْهَبَا
لِيَأْهَبُوا النخ . وتقول في النهي لَا يَأْهَبْ لَا يَأْهَبَا لَا يَأْهَبُوا النخ .
وتقول في اسم الفاعل آهَبْ . وفي اسم المفعول مأْهوب
واسم الزمان والمكان مأْهَبْ ، والمرء آهبة ، والنوع
إهبة ، وقس على تصريفه مزيداته كلها معلوما ومجهولاً

درس ٥٢

في تصريف مهموز العين

مهموز العين كالسالم في تصاريفه كلها ، تقول في
الماضي سَأَلَ سَأَلَا سَأَلُوا النخ . وفي المضارع يَسْأَلُ
يَسْأَلَانِ يَسْأَلُونَ النخ . وفي الأمر اِسْأَلْ اِسْأَلَا اِسْأَلُوا النخ .
وفي النهي لَا تَسْأَلْ لَا تَسْأَلَا لَا تَسْأَلُوا النخ . واسم
الفاعل سائل سائلان سائلون النخ . واسم المفعول
مَسْئول مَسْئولان مَسْئولون النخ . والمكان والزمان
مَسْأَر ، والآلة مَسَال والمرء سألة والنوع سائلة وقس
على ذلك . تنبيه . يجوز في همزة العين المفتوحة

ان نقلها الفا وتعاملها معاملة الاجوف، وذلك في
الماضى والمضارع والامر والنهى فقط، تقول سأل
يسأل سئل لا تسئل، كما تقول خاف يخاف خف
لا تخف ٥

درس ٥٣

في تصريف مہوز اللام

مہوز اللام كالسالم في تصاريفه كلها، تقول في
الماضى قرأ قرأ قرأوا النخ . وفي المضارع يقرأ يقرأ يقرأون
يقرأون . وفي الامر اقرأ اقرأوا النخ . وفي النهي
لا تقرأ لا تقرأ لا تقرأوا النخ . واسم الفاعل قارئ
قارئان قارئون، واسم المفعول مقرأ مقرأون مقرأون النخ .
وان شئت قلبت الهمزة واوا وادغمتها في واو مفعول
وقلت مقرأ مقرأ مقرأ وهذا قياس فيه ٥

درس ٥٤

في تقسيم الهمزة

الهمزة الواقعة زائدة في اول الكلم نوعان ، همزة
قطع وهمزة وصل ، فاما همزة القطع فتثبت في الابدان
والدرج ، نحو اكرم بطرس بوسن . ويطرس اكرم

بولس ، واما همزة الوصل فانها لا تثبت الا في الابتداء ،
كقوله تعالى ابسط يدك ، وتسقط في الدرج لفظا
لا خطأ ، كقوله تعالى ايها الطبيب اشفي نفسك هـ

درس ٥٥

في اماكن همزة الوصل والقطع

همزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف هـ
موجودها في الاسم مسموع في ثمانية اسما ، وهي ابن
وابنة واسم واست واثنان واثنان وامرؤ وامرأة فهزات
هذه الاسما وما ثبته منها همزات وصل ، ومتى جمعتها
صارت همزات قطع هـ وتوجد في الفعل في كل فعل
خماسي وسداسي اوله همزة ، سوا كان ماضيا او امرا
او مصدرا هـ وفي امر الثلاثي الذي اوله همزة هـ واما
الرباعي الذي على وزن افعل فهمزته قطع هـ وتوجد
في الحرف في ال اداة التعريف نحو الرجل هـ تنبيهه
همزة الوصل مكسورة دائما الا همزة ال ، فانها مفتوحة ،
والامر المضموم العين همزته مضمومة ، مثل أنصر ،
واما همزة القطع فتوجد في غير الاماكن المذكورة فعدم
القياس لها قياس هـ

درس ٥٦

في قواعد حذف حرف العلة
حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء، ولها تقلبات
مختلفة تسمى الاعلال ١ وانواع الاعلال ثلثة، حذف
وقلب واسكان، ونكل قواعد جمعها التصريفون ٢
فنقول قواعد الحذف ثلثة ٣

اولا متى التقي حرفان سا كان وكان احدهما حرف
علة يحذف حرف العلة نحو قُمْ اصله قَوْمُه
ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف
العلة، نحو لم يَرْمِ اصله لم يرمى ٤
ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المصارع
المكسور العين نحو يَعِدُ اصله يُوْعِدُ ٥

درس ٥٧

في قواعد قلب حرف العلة

قواعد القلب تسع ٦
اولا متى تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما تقلبان
الفاء، نحو قام وباع اصلهما قَوْمٌ وبيع ٧
ثانيا متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء، نحو
اعتببت ياء اصله اعشوشابا ٨، ومتى سكنت الياء وانضم

ما قبلها تقلب واوا . نحو يوقن اصله يُيقن هـ ومتى
انضم ما قبل الالف تقاب واوا ، نحو شوهج مجهول
ساهد هـ ومتى انكسر ما قبلها تقاب ياء ، نحو مفاتيح
جمع مفناح هـ

ثالثا متى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب
ياء ، نحو غزى اصله غرو هـ

رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن ما
قبلها مضموما وكانت لام الفعل تقلب ياء ، نحو
اغزيت اصله اغزوت هـ

خامسا متى نقلت فتحة الواو والياء الى ما قبلها
يفتح ، تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها
الآن قلبتا الفاء نحو بنام ولهاب ، اصله بنوم ولهيب هـ
سادسا متى اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما
بالسكون قلبت الواو ياء ، وادغمت في الاخرى ، نحو
مرمى اصله مرموى هـ

سابعا متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل
تقلبان همزة ، نحو قائل وبائع اصلهما قاويل وبايع هـ
ثامنا متى بنى المثال على وزن افعل قلبت الواو
والياء ناء وادغمت في ناء افعل ، نحو اتعد واتسر اصلهما
اوْتعد واينسر هـ

تُسَعَامَتِي وَقَعَت الْبَا بَعْدَ الْف زَايِدَةٌ تَقْلِبُ هَمْزَةً
نَحْوَ اعْطَاةٍ أَصْلُهُ اعْطَايَا ٥

درس ٥٨

فِي قَوَاعِدِ اسْكَانِ حُرُوفِ الْعَمَةِ

قَوَاعِدُ اسْكَانِ اسْتِثْنَاءِ ٥

أَحَدَاهُمَا يَنْقُلُ ضِمَّةَ الْوَاوِ وَكُسْرَةَ الْبَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا.
وَجَعَلَهُمَا سَاكِنَيْنِ ، نَحْوُ يَقُولُ وَيَبِيعُ أَصْلُهُمَا يَقُولُ وَيَبِيعُ ٥
وَالثَّابِتَةُ حَذَفَ الضَّمَّةَ فَقَطْ مِنَ الْوَاوِ وَالْبَا لِلثَّقِلِ ،
نَحْوُ يَدْعُو وَيُرْمِي ، أَوْ حَذَفَ الضَّمَّةَ وَالْمَفْتُحَةَ مِنَ
الْأَلْفِ نَتَعَذَّرُ ، نَحْوُ نَخْشَى ، لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا تَقْبَلُ
الْحُرُوكَةَ أَصْلًا ٥

درس ٥٩

فِي تَعْرِيفِ مَعْنَى الْمَاءِ

الْأَبْنَاءُ بِالسَّاكِنِ مَرْفُوضٌ عِنْدَ الْعَرَبِ ، فَلِهَذَا
جَاءَ أَوَّلُ الْمَعْلُومِ وَأَوَّلُ الْفَاعِلِ وَالْمَوْضِعِ ، وَلَمْ يَجِئِ الْفَاعِلُ لَهَا سَائِلَةٌ كَمَا مَرَّ.
وَيُسَمَّى هَذَا النَّوعُ مَثَالًا لِمِثَالَةِ مَاضِيهِ الصَّحِيحِ فِي أَحْتِمَالِهِ
الْحُرُوكَاتِ ، مَثَالُهُ وَغَدَ وَيَسَرَدَ

درس ٦٠

في حذف فاء المثال

يعل المثال بالحذف والقلب ، فان كان فاء المثال واوا تحذف من مضارعه الثلاثي اذا كان مكسور العين قياسا مطردا . تقول من وعد يَعِدُ بعدان يعدون الخ . ومن امره عِذ . ومن مصدره عِذَّة . ويجوز في المصدر الحذف والاثبات ه وان كان عين المضارع غير مكسور فلا يجوز فيه الحذف . نحو بَوَجَل كيعل . ويوجه كيكرم ه ومتى زال كسر عين المضارع رد المحذوف . وذلك اذا جعلت بعد مجهولا . نحو بَوَعَدت

درس ٦١

في قلب فاء المثال

يقلب فاء المثال في ثلاثة مواضع ه
الاول في امر المثال الواوي المفتوح . فان واود تقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها . نحو اَيْجَل اصله اَوْجَل ه وفي امر المثال الياء المضموم . فان ياء تقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها . نحو اَوْسَر اصله اَيْسَر ه

الثاني في مضارع أفعل من المثال الياء فان ياء ه

تقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو بوقظ اصله
يَنْقِظُ ، وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ •
الثالث في وزن افعل من المثال ، فان الواو والياء
تقلبان تاء وتدغمان في تاء افعل ، نحو ائعد واتسر ،
والاصل اوتعد وايتسر ، وهذا قياس مطرده

درس ٦٢

في تعريف معتل العين

معتل العين ما كان في مقابلة عين الفعل منه
حرف علة نحو قال وباع ، ويسمى الاجوف لاعلال
جوفه

درس ٦٣

في اعلال الماضي المعلوم

ماضى الاجوف الثلاثي المعلوم قال وباع ، اصلها
قَوْلَ وَبَيَّعَ كَنَصَرَ وَضَرَبَ ، تحركت الواو والياء وانفتح
ما قبلها قلبنا الفاء ، وهذا قياس في ماضيه ، سواء
كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها • وادا
اتصل بالماضى ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم
ما قبلها ، وحذفت الياء وكسر ما قبلها ، نحو قمت وبيعت •

درس ٦٤

في اعلال الماضي المجهول

ماضي الاجوف الثلاثي المجهول قيل وبيع .
 اصلهما قول وبيع ، فنقلت كسرة الواو من قول الى
 ما قبلها ثم قلبت ياء هـ وبيع نقلت كسرة يائها فقط .
 فاعلال قيل بالنقل والقاب . واعلال بيع بالنقل
 فقط . وهذا قياس هـ واذا اتصل بالماضي ضمير
 رفع متحرك حذف حرف العلة ، وضم ما قبل الواو
 وكسر ما قبل الياء ، نحو ضنت وبعيت . فلا يفرق
 حينئذ معلومه من مجهوله الا بالنقراين هـ

درس ٦٥

في اعلال المضارع المعلوم .

المضارع الاجوف الثلاثي ان كانت عينه مفتوحة
 يعمل بالنقل والقلب سواء كان واو او ياء ، نحو يخاف
 ويهاب ، والاصل يخوف ويهيب ، وان كان العين مضموما
 او مكسورا يعمل بالنقل فقط ، نحو يَصُون ويَزِين

درس ٦٦

في اعلال المضارع المجهول

مضارع مجهول الاجوف الثلاثي يعمل بالنقل والقلب .

سوا كان واوًا اوياء، مفتوح العين او مضمومها او مكسورها، نحو يُخاف ويُباع ويُقال. وضم حرف المضارعة يفرق معلوم هذا النوع من مجهولة

درس ٦٧

في الامر والنهي

متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف العلة لانتقا الساكنين، نحو قم بضم الاول، وبع تكسره. وخف بفتحه. ولا تقم ولا تبع ولا تخف، ومتى تحرك الاخر رد المحذوف، نحو قوموا ولا تقوموا

درس ٦٨

في اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي

يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزة قياسا مطردا، نحو قاتل وبائع وخائف. واما اسم المفعول فان كان من الواوي فيعمل بالنقل والحذف، نحو مَقُول ومَحُوف، والاصل مَقُول ومَحُوف. وان كان من الياء فاعلاله بالنقل والقلب والحذف، نحو مَهِيْب اصله مَهِيْبُوب نقلت ضمة الياء الى ما قبلها، ثم حذفت الواو لانتقا الساكنين، ثم قلبت الضمة كسرة، وقس عليه

درس ٦٩

في اعلال المشتقات البوقى

بنّا اسم المكان والزمان مثل ما تقدم في السالم،
 فان كان عين المضارع مفتوحا او مضموما يبني منها
 مفتوحا، نحو المنام والمقام، ومثله من البأى المهاب
 واعلانه بالنقل والقلب هـ وَأَن كَانَ عَيْنَ الْمُضَارِعِ
 مكسورا يبني منه مكسورا، نحو المبيت والمبيع واعلانه
 بالنقل هـ والآلة مقود ومبيع ومسوط، والمرّة قومة،
 والنوع يعل الواوى منه بالقلب لسكون الواو
 وانكسار ما قبلها نحو حسن القيمة، اصله قومة،
 والبأى لا اعلال فيه نحو حسن البيعة والهيبة هـ ولا
 تجوز اعلال افعال التفضيل والتعجب نحو زيد اطول
 من عمرو وما أطولّه، ولا اعلال اسم الآلة نحو مقود
 مراعاة للوزن هـ

درس ٧٠

في تعريف معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل منه حرف
 علة، نحو غزا ورعى ورعى، ويسمى الناقص لنقصان
 اخره من الحركة هـ تنبيه هـ متى اتصل بماضى الناقص

الثلاثي ضمير رفع متحرك عرفت الفه في الماضي
عن اى حرف منقلبة، نحو غزوت ورميت، ففي
الاول منقلبة عن واو وفي الثانى عن ياء ٥

درس ٧١

في اعلال الماضي المعلوم

ماضى الناقص يعمل بالقلب والحذف. اما القاب
فلثثة اسباب ٥

الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله نحو
عرا ورمى. وهذا خاص بالمفتوح تعبر ٥
الثانى اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها نقاب
ياء، نحو رضى كعلم اصله رضى من الرضوان. وهذا
خاص بالواوى المكسور العين ٥

الثالث اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن
قبلها مضموم. فتقلب يا نحو اغزيت واستغزيت.
وهذا خاص بالواوى المزيد ٥ واما الواوى المضموم
العين والياء المكسور العين فلا اعلال فيها، مثل
سرو وحشى ٥

والحذف في ثلثة مواضع ايضا
الاول في جمع المذكر الغائب واوها كان او ياتيا،

نحو غَزَوْا وَرَمَوْا، والاصل غَزَوْوا وَرَمَبُوا • تنبيه • اذا كان الماضى مفتوح العين يكون ما قبل واو الجمع مفتوحا ايضا نحو غَزَوْا، وان كان مضموما او مكسورا يكون ما قبل الواو مضموما، نحو سَرَوْا، وَخَشَوْا وَرَضَوْا، وضمة سَرَوْا ثابت في تصارييف ماضيه كلها، واما رضوا وخشوا ففي الجمع فقط هـ

الثانى فى المفردة المونثة الغايبة اذا كان مفتوح العين واوا كان اوياء نحو غَزَتْ وَرَمَتْ، والاصل غَزَوَتْ وَرَمَبَتْ، ويثبت فيما عداه، نحو سَرَوَتْ وَرَضَبَتْ وَخَشَبَتْ هـ

الثالث فى مثنى المونث الغايب واوا او ياء، وذلك اذا كان مفتوح العين ايضا، نحو غَزَتَا وَرَمَتَا، والاصل غَزَوَتَا وَرَمَبَتَا، • تنبيه • يفتح ما قبل واو الجمع المذكور المزيد ابدا نحو آرَضُوا واشتروا واستغفروا وغير ذلك هـ

درس ٧٢

فى اعلال الماضى المجهول

يعل المجهول بالقلب فى الثلاثى الواوى، نحو ذَعَى اصله ذُعَوٍ، نظرفت الواو وانكسر ما قبلها فقلبت ياء هـ وَيُعل بالحذف فى جمع المذكور الغايب

واوا او بآء نحو دَغُوا وَرَمُوا، والاصل دَعَبُوا وَرَمَبُوا،
وكذلك المزيد نحو أَرْضُوا واستَرْضُوا هـ

درس ٧٣

في اعلال المضارع

يُعِلُّ المصدرُ المعلوم بالاسكان والقاب والحدف هـ
والاسكان يكون في المضارع المضموم والمكسور العين
نحو يَفْرُو وَيَسْرُو وَيَرْمُو، يسكون الواو والياء والقاب
يكون في المضارع المفتوح العين نحو يَرْصِي وَيَحْشِي،
نفس الياء فيها الفتح لتحركها وانفتاح ما قبلها هـ
والحدف يكون في موضعين هـ

الاول في الجمع المذكور مطلقا، فان كان عين المضارع
مضموما او مكسورا ص ما قبل الواو، نحو يَفْرُونَ
وَيَسْرُونَ وَيَرْمُونَ، الاصل يَفْرَوُونَ وَيَسْرَوُونَ وَيَرْمَوُونَ هـ
وان كان عين المصدر مفتوحا فتح ما قبل الواو، نحو
يَرْصُونَ وَيَحْشُونَ الاصل يَرْصَوْنَ وَيَحْشَوْنَ هـ

الثاني في الموشة المخاطبة فان كان عين المضارع
مضموما او مكسورا كسر ما قبل الياء، نحو تَفْرِي
وتَرْمِي الاصل تَفْرَوِي وتَرْمِيْنِي وان كان مفتوحا
فتح ما قبل الياء، نحو تَرْضِي وتَحْشِي هـ واما اعلال

المضارع المجهول من الثلاثي والمزبد فان كان مفردا يقاب
حرف العلة الفا في الجميع ، نحو يَغْزِي وَيَرْمِي ، وَيُسْتَرَى
وَيُسْتَقْصَى ٥ وان كان جمع مذكرا او مخاطبة بحذف
حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع وباء المخاطبة
في الجميع ، نحو يَغْزِيْنَ وَيَرْمُونَ وَيُسْتَرُونَ وَيُسْتَقْصُونَ
وَيَرْمَيْنَ وَتُسْتَرَيْنَ وما اشبه ذلك ٥

درس ٧٤

في اعلال اسم الفاعل واعرابه

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويا يعلى بقلب
الواو ياء في تصاريفه كلها ، نحو غَاَزَ اَصْلُهُ غَاَزُوْا تَطَرَفَتْ
الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء وقبل غَاَزِيْ ، ثم
حذفت الياء وقلب تنوين الضم تنوين كسر ، وقبل
غَاَزَ ٥ وهكذا حكم رام من حيث حذف الياء وهذا
قياسي ٥ وتحذف هذه الياء في ثلاثة مواضع
الاول في المفرد كما مثلنا ، نحو غَاَزَ ورام ٥
الثاني في جمع المذكر نحو غَاَزُونَ ورامُونَ ، والاصل
غَاَزِيُونَ ورامِيُونَ ٥

الثالث في جمع المؤنث الثاني مثل غَوَاَزٍ وروامٍ :
والاصل غَوَاَزِي وروامِي وبعض النحاة احاز حذفه وقال

٦٣
 عوار. وعصمه اجته وقد عوارى بعيرتموين ٥ تنبيه
 حذف حرف الهمزة من اسم الفاعل المفرد اما يكون
 في حدة الرفع والخرو ولا حذف في حالة النصب نحو
 رايت وصبا

درس ٧٥

في اعلال اسم المفعول

اعلال اسم المفعول من المضارع المصموم العبر
 يكون بالادغام. نحو ممرؤ اصله مفرؤ نواوين ٥ وار
 كان من المضارع المفتوح والمكسور العبر فاعلانه
 - نقت والادغام. نحو مرصى ومرمى اصله مرضوى
 ومرموى. التفت الواو والياء وسق احدهما بالسكون
 فقت الواو ناء وادعمت. وقيل مرصى ومرمى ٥

درس ١٦

في وزن فعيل وفعل من الناقص

ال ثبت فعلا من الباي ادعمت فقط. وار
 سبند من الواوى قلت وادعمت. تقول من شقى
 سقى. بنسديد الباء اصله سقى بياثين ٥ وتقول
 من عرا حرى. اصله عربوا عل اعلال مرموى ٥

وإن بنيت فعولا من الواوى ادغمت فقط ، وإن بنينه
من الباي قلبت وادغمت ، تقول من عدا عدو
بتشديد الواو اصله عَدُوٌّ بواوين ، وتقول من رمى
رمى بتشديد الباء اصله رَمَوِيّ اعلل اعلال مرمى هـ

درس ٧٧

فى اعلال الاشتقاقات البوافى

اسم المكان والزمان من الواوى والباى على وزن
مَفْعَل بفتح العين مطلقا ، نحو المَقْرَى والمرمى هـ ومن
المزبد على زنة مفعول كما مر ، نحو المشتري هـ والالة
نحو مِصْفَاةٍ اصله مِصْفَوَةٌ ، قلبت الواو "فا" لتحركها
وافتح ما قبلها ، ومثله البأى وهو قياسى هـ والمره
غزوة ورَمِيَّة هـ والنوع حسن الغزوة والرَمِيَّة هـ

درس ٧٨

فى تعريف اللفيف واقسامه

اللفيف فى اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى ،
وفى الاصطلاح كل كلمة تعددت فيها حروف العلة ،
وهو من الافعال قسمان لفيف معروف نحو وقى ،
ولفيف مقرون نحو شوى هـ

في اعلال اللفيف المفروق

اللفيف المفروق ما كان فآؤه ولامه حرفي علة ،
نحو وفي ، ويسمى مفروقاً لوحد الحرف الصحيح الفارق
بينهما ، ويكون واو ولامه ياء دائماً فان كان
من وزن صرب وحسب واعلانه كاعلال وعد ، وان كان
من وزن عيا واعلانه كاعلال وجل واعلال لامة كاعلال
لام الناقص . واعلال لام وفي كاعلال لام رمى .
واعلال لام وحى كاعلال لام رضى .

درس ٨٠

في تصرف اشتقاق اللفيف المفروق

نقول من وزن صرب ، وفي وفياء وموا الخ .
نقول رمى رمياً رموا الخ . ومن علة وحسب ، وحى
وجب وجوا الخ . وولى ولياً ولوا الخ . كما نقول رضى
رضياً رضوا الخ . ومضارع وفي ، يفي يقيبان بقول الخ ،
يحذف الواو . كما نقول يعد يعدان بعدون الخ .
ومن وحى ، يوحى يوجبان يوجون الخ ، كما نقول
يوجل يوجلان يوجلون الخ . ومن ولى ، يلى يلبان

يَلُونِ الخ كبعد ابصاء . وامرؤق ووق في ول بحرف و تحد
 مكسور، وتلحقه ها ساكنة في الوقف تحوكة وله
 ونسبى هاء السكت . وتحذف في الوصل ، نحو وق
يارجل ول بالله . وهذه الهاء تلحق كل امرئى على
 حرف واحد . وامرؤجى ابج انجبا انجوا الخ . كما
 نقول من توجل انجل نقلت الواو بآء . والهاء
 لا تبقى ولا تيل ولا توح كلا برى ولا برص . واسم الداعل
واق ووا وواح كرام . واسم المفعول موقى ومولى
وموحى كمرسى . والمكان والزمان موقى ومولى وموحى
 كمرسى من عبر تمبيره . والامة مبقة كمصفاة . والمرء
مبنت وقبة والنوع حسن الوقبة . ومجهول هذا النوع مثل
مجهول النافص ماصيا ومصارعا . محردا ومريدا .
 فعليك بالمراجعة . وقس على نصريف هذه المشتقات
 ثل نصيف مفروق محرد ومريد معاوم ومجهول .

درس ٨١

في اقسام اللصيف المقرون

اللفيف المقرون ما كان عينه ولامد حرفى علة ،
 نحو طوى ، وسبى مقرونا لاقتران حرفى العلة معاه

وباقى من وزن ضرب وعلم، فالذى من وزن ضرب
يكون عينه واوا ولامه باء كَطَوَى هـ والذى من
وزن علم يكون عينه ولامه اما واو كَقَوَى اصله
قَوَوَ نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلبت با كَرَضَى هـ
او يكون عينه ولامه بائير كَحَى ، وعينه واوا ولامه
با كَرَوَى هـ

درس ٨٢

فى اعلال اللفيف المقرون

اعلال اللفيف المقرون الذى على وزن ضرب
مثل اعلال رَمَى نحو طَوَى طَوِيَا طَوُوا طَوَتْ طَوْنَا
طَوْنِي الخ . المضارع يَطْوِي كبرمى هـ الامر اَطْوِ
اسم الفاعل طَاوِي كرام هـ اسم المفعول مطوًى والزمان
مطوًى هـ والانه مطوأة كمرمأة د والمصدر طًى اصله
طَوًى اعل اعلال مرموى . واعلانه اذا كان من
وزن علم وكان عينه ولامه واو كَقَوَى كاعلال رضى
مصارعه يَقْوَى . اسم الفاعل منه قَوًى على وزن
فَعِيل ، لانه صفة مشبهة . اصله قَوًى اعل اعلال
طَوًى د الامر اقْوِ كارض هـ واذا كان عينه ولامه
بائير فاعلاله كاعلال خَشِيَ . نحو حَيَّ حَيًّا حَبُوا

حَبِيتَ حَبِيتًا حَبِيتَ النخ ٥ المضارع يَحْبِي كَبْحَشَى
يَحْبِيَان يَحْبِيُونَ تَحْبِي تَحْبِيَان يَحْبِيَتِ النخ ٥ الامر اَحْبِي
افتح الباب والباب الثانية حذفت نالجزم كاخش ،
احبيا احبوا احبى احبيا احبى ٥ اسم الفاعل حَيَّ
حَبَان حَبَوْنَ حَبَّة حَبَان حَبَات ٥

درس ٨٣

فى معنى تصريف الاسم

تصريف الاسم هو جمعه ونسبته وتصغيره ،
ويدخله الاعلال كما يدخل الفعل ، وانواع الاسم
المتصرف ثلاثة ٥ الاول اسم العلم مثل زيد وعمرو والثانى
اسم الجنس مثل رجل و غلام ٥ الثالث اسم المشتق
مثل ضارب وشجاع ، وهذه الانواع هى الممكنة فى
الاسمية ٥

درس ٨٤

فى تعريف الوقف

الوقف فى اللغة مصدر وقفت الدابة وقفا اى
حبستها عن السير ٥ وفى الاصطلاح قطع الكلمة
عما بعدها وانواعه اربعة ٥ الاول الاسكان المجرد ٥

الثاني ابدال الالف • الثالث ابدال تاء التانيث •
الرابع للحاق هاء السكت •

درس ٨٥

في النوع الاول والثاني من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على
آخر الكلمة بالسكون نحو زيد، ورجل، ودلو، وظبي،
سكون الآخر، وهذا هو اصل الوقف، وهو المشهور فيه •
النوع الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون
التوكيد للحفيفة الفتا عند الوقف، نحو اضربا في
اضربن، وهذان النوعان قياسيان •

درس ٨٦

في النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع الثالث ابدال تاء التانيث هاء، تاء التانيث
نوعان مجرورة ومربوطة، فالمجرورة بوقف عليها بناء
ساكنة نحو قامت وقامات، والمربوطة هي الهاء المنقطة،
ويوقف عليها بـآ ساكنة، نحو رحمه وفرحه وقامده •
النوع الرابع للحاق هاء السكت وهو واجب وجاهر،
والواجب ما ذكرناه في وقف امر اللفيف، مثل فة

حقيقى وغير حقيقى، فالحقيقى ما كان بازايه مذكر
كالمرأة والناقة، والغير الحقيقى خلافه كالشمس والنار
والظلمة والبشرى والصحراء ٥

درس ٩٠

فى تعريف التصغير

المصغر هو الاسم الذى زيد فيه ياء بدل على التقليل،
ولا يصغر الا الاسم المعرب ثلاثيا ورداعيا وخماسيا ٥

درس ٩١

فى تصغير الاسم السالم

المصغر الثلاثى يضم اوله ويفتح ثانيه ويجعل ثالثه
ياء، نحو رَجَبِيل، تصغير رجل وزنه فَعِيل، والمصغر
الرباعى يكون ثالثه ياء مكسورا ما بعدها، نحو
ذَرَبِيْهم تصغير يَرَبهم وزنه فَعِيل ٥ الا اذا وجد فى
الاسم علامة تانيث فيفتح ما قبل الياء، نحو فَرَجِيْته
ومَرِيْتنا وسوَيْداً وحَمِيْراً، تصغير فرجة ومرتا وسوداً وحمران
والمصغر الخماسى اذا كان ما قبل اخره الما كان
كالرباعى، غير ان المة تقلب ياء، نحو قَنِيطَر
تصغير قنطار وزنه فَعِيل، الا اذا كان فى اخره الف

ويعر رايدنان، فلا نقاب الالف باء، نحو سايما
وسكيران تصغير سلمان وسكران، والا فتقلب باء
نحو فتحيير تصغير فصيحان هـ

درس ٩٢

في تصغير الاسم المعتل بالقلب
متى ضمير الاسم المعتل بالقلب ردة حرف العلة
الى اصله، نقول في تصغير باب وباب نوبت ونبيب،
وفي مبران وموقف مؤبري ومبنيقبط، وفي تحاه وحبه،
لان التصغير يرد الاسماء الى اصولها، وسد غيبند
تصغير غيبند اصله يعود تكسر العين لانه من عاد يعود
والقياس غويند هـ

درس ٩٣

في تصغير الاسم المربد واو لا في تصغير الموث
اقسم الزيادة اربعة الاول الثابت. الثاني حرف
المدد. الثالث غير حرف المدد. الرابع الاصافدة. اما
تصغير الثابت اللفظي هو كاسالم، غير انه يفتح
فيه ما بعد الياء كما مر في مثل فريجة وحمبرا وحبيلي،
واما تصغير الموث المعوي وان كان ثلاثيا فتظهر
النا في تصغيره، نحو ذوبرة وشهيسة هـ

درس ٩٤

في تصغير حرف المد

ان كان حرف المد الفا ثانية تقلب واوا. نحو
 ضوهر ب تصغير ضارب. وان كان الفا ثالثة تقلب
 ياء وتدغم. نحو كتّيب في كاب. وان كانت الفا
 رابعة تقلب ياء فقط. نحو مفتيح في مفتاح. وان
 كان حرف المد واوا ثالثة تقلب ياء وتدغم. نحو
 نخجيزة في نخجوزة. وان كان واوا رابعة تقلب ياء
 فقط. نحو كريديس في كردوس. وان كان حرف
 المد ياء ثالثة تدغم. نحو قنبلة في قنبلة. وان كانت
 رابعة بقيت على جالها. نحو قنبديل ومنبديل في
 قنبديل ومنبديل هـ

درس ٩٥

في تصغير غير حرف المد

تصغير الثلاثي المزيد فيه حرف واحد كتصغير
 الرباعي. تقول من مكرم مكبرم. كما قلت في درهم
 درهم. والحماسي المجرد المزيد والسداسي فبالحذف.
 تقول في سقرجل سقيرج. وفي مضطرب مضرب.
 وفي مستخرج مخبرج. والتصغير في الاضافة يقع

على الحر الأول، نحو خميسة عشر في خمسة عشر
وعبيد الله في عبد الله

درس ٩٦

في تصغير الجمع

الاسم له جمع واسم جمع وشبه جمع، فشبه الجمع هو اسم الجنس الذي يفرق واحده بالثا نحو سحر ونحرة وحمام وحمامة هذا تصغيره كالمونث واسم الجمع هو الذي لا مفرد له كقوم ورهط، وهذا تصغيره كاسالم، نحو قويم ورهيط، وأما الجمع فثلاثة انواع، جمع سالم كضاربون وجمع قلة كأخجال، وجمع كثرة كمعائش، وسوف يأتي بيان ذلك، فتصغير الجمع "اسالم" كتنصير مفرد، نحو ضوئيريون كما تقول ضوئير، وتنصير جمع القلة لا يتغير عن نأيد، نحو أحيال في أجاله، وتنصير جمع الكثرة هو ان تجعله جمعا سالما ثم تصغر تصغير "السالم"، فنقول في سمرأ ساعرون ثم ضويعرون، ونقول في مساجد مساجدان ثم مسجدان.

درس ٩٧

في جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ما سلم فيه بنياً مفردة كالقائمون، وهو نوعان جامد ومشتق ه فالجامد يشترط فيه ان يكون علماً، فنقول في جمع بطرس بطرسون ه والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لمذكر عاقل، نحو ضاربون وعالمون ه ويشترط في الصفة ان تكون على وزن فاعل كما مر، او على وزن افعل، نحو افضل افضلون، او على وزن فعلا ن نحو ندمان ندمانون ه فاما اذا كان مونث افعل على وزن فعلاً مثل احمر حمراء، او كان مونث فعلا ن على وزن فعلى مثل سكران سكرى فلا يجمعان هذا الجمع ه وشذ أهلون وعلبون وعالمون وأرضون وستون وعشرون الى تسعون ه ونسمى الملحقات بجمع المذكر السالم، لعدم وجود الشروط المذكورة فيها ه

• تنبيه ه للجمع السالم يجمع بواو ونون في الرفع، وبياء ونون في النصب والجر، والنون مفتوحة مطلقاً ه

درس ٩٨

في الجمع المونث السالم

المونث جامد ومشتق فالجامد يشترط في جمعه ان يكون عَلَمًا، نحو هندات ومريمات هـ والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لعاقل وغيره، نحو نساء مومنات وقائمات، وجبال شامخات، واسود ضاريات، وما اشبه ذلك هـ وشذ حمامات جمع حمام وسرادقات واتونات وهاوونات ومقامات، لانها اسما موصوفة لا صفة هـ تنبيه هـ جمع المونث السالم يجمع بالالف وتاء مزيدتين، وقولنا مزيدتين ليخرج عنه قضاة وابيات. لان الالف في الاول اصلية، وكذا التاء في الثاني هـ

درس ٩٩

في تعريف الجمع المكسر

الجمع المكسر ما نكسر فيه بنا مفردة، وانواع النكسر ثلاثة هـ الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زائد، كرجل رجال هـ الثاني ان ينقص حرف من اصوله، كرسول هـ الثالث ان تختلف حركاته كاسد جمعه أسد، واكثر الجمع المكسر سماعي هـ

درس ١٠٠

في تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قلة، وجمع كثرة،
 جمع القلة أربعة اوران، أَفْعَلَةٌ مثل اردية، وَافْعَلٌ
 مثل أرجل، وَفَعْلَةٌ مثل غيلة، وَأَفْعَالٌ مثل أحوال،
 وسُميت جموع قلة لأنها تجمع من العشرة فما دون،
 وأما جمع الكثرة فقير ما ذكرناه مما لا يُحَدُّ، وسُميت جموع
 كثرة لأنها تجمع من العشرة فما فوق، قَالَ الامام
 الحفاجي في شرح درة الغواص اذا لم يكن للمرد
 الا جمع واحد استوت فيه القلة والكثرة واستعمل لكل
 منهما كما صرحوا به اهـ

درس ١٠١

في تعريف الاسم المنسوب

المنسوب هو الاسم الملحق باحرف ياء مسددة دالة
 على نسبة بلد او صناعة، نحو جاء زيد الحاي الساعدي،
 ومتى نسبت الى اسم مؤنث بانثاء وحب حذفها،
 نقول في النسبة الى ناصرة واسكندرية ناصري
 واسكندري، ومتى كان في اخر الاسم الف اصلية
 تقاب عند النسبة واوا، فنقول من عصا عَصَوِيَّ.

ومن قَتَى قَنَوَى، ومن ذُنْبَا دَنَبَوَى، ومن مُصْطَفَى مُصْطَفَوَى، وان كانت الياء مشددة أصلية بفك نحو حَى حَبَوَى وان كان آخره همزة للثانث وجب قلبها واوا، تقول من صَفْرًا وَسُودًا صَفْرَاوَى وَسُودَاوَى، وان كانت منقلبة عن حرف علة جازا ثباتها وقلبها واوًا، تقول في سَمَاءٍ سَمَاءَى وَسَمَاوَى، وغلط من قال سَمَائِي بياثري

درس ١٠٢

في كتابة الحرف الموقوف عليه

يوقف على التاء المجرورة بثناء نحو مومنات، وعلى التاء المربوطة بالها نحو مومنون ويكتب آخر الاسم المنصوب بالالف، نحو رايت زيدا ورجلا، وتسمى الف الاطلاق، واما اذن فان كانت الناصبة فتكتب بالنون، والالف بالالف

درس ١٠٣

في كتابة الهمزة

ان كانت الهمزة في الاول تكتب بصورة الالف ابدًا، نحو أنصر واضرب واكرم، وان كانت منوسطة ساكنة تكتب بحرف حركه ما قبلها، نحو ناس ونوس

٧٠
وبیش. وان كانت متحركة وساكتا ما قبلها تكتب بحرف حركتها، نحو بَسَّالٌ وَيَلُومُ هـ وان كانت متحركة ومتحركة ما قبلها جاز ان تكتب بحرف حركتها، او حركة ما قبلها، نحو لُومٌ. وان وقعت طَرَقًا وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف، نحو جَزَّ وِدْفٌ وتثني. الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفاء نحو جزًا وشيئا. واما ماضى مہوز اللام المثني فيكتب بالافين، نحو قرأا، ويكتب مضارعه المرفوع بالنون بالف واحد، نحو بقرآن، وان حذفت النون تكتب بالافين نحو لم يقرأه

درس ۱۰۴

فی اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفا تنصل بالخط، نحو انما الهکم الہ واحد، واینما تکنونوا بدرکم الموت، وکلما شأ الله فعل، وان كانت اسما موصولا فلا تنصل، نحو ان ما تفعلون تجازون علیه، ای ان الذى تفعلون وقس علیه این ما وكل ما، وتنصل ما بمن وعن نحو قما وعمّا، والاصل من ما وعن ما، وتنصل ان الناصبة للمضارع بلا، نحو ثبلا والاصل لأن لا هـ

وتنصل اد بطرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ
ومستئذ، والاصل حين إذ ويوم إذ النخ.

درس ١٠٥

في بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرا

نراد الف في احر جمع المذكر ماضية ومصارعا
وامرا، نحو ضربوا ولم يصربوا واصربوا قياسا مطردا
ومصارع الناقص الواوي ان كان مفردا فلا نراد فيه
الف، نحو زيد يدعوا، وان كان جمعا فتراد، نحو
الرحل لم يدعوا، وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع،
ونراد الالف ايضا جوازا في اسم الفاعل، نحو صاربوا
القوم، ويراد ايضا لام في مثنى وجمع ومصرف الذي
والتي نحو اللذان واللذان النخ. ونراد واو في احر
عمرو في حائتي الرفع والجر.

درس ١٠٦

في بعض حروف تحذف خطأ لا لمطا

يجوز حذف الالف سماعا من ابرهيم واسحق
واسماعيل وهرون وسليمن، وتحذف وجوبا من هذا
وهولا وههنا وهكذا وذلك واوليك ولكن، ولا يجوز

حذفها من هانك ، وتحذف جوازا من ثاث وثلثين ،
ومن مليكة وسموات هـ وتحذف الهمزة وجوبا من
البسمة الشريفة خاصة ، لكثرة الاستعمال . وتحذف
قياسا مطردا من أين إذا وقع بين علمين ، نحو يسوع ابن
مريم ، ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول كلمة
مبدوة بهمزة ، نحو انت ابن فلان اى آنت ، ويجب
حذف همزة التعريف اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل هـ
ومتى اجتمع واوان فى نصف الكلمة والاولى منها
مضمومة جاز حذف الثانية قياسا ، نحو داود وشاول
وناوس ، ولا يجوز الهمز فيها هـ ويجوز ايضا حذف
واو رؤوس جمع رأس ، ولا يجوز حذف واو فعول الاجوف
الواوى مثل قول هـ

درس ١٠٧

فى ابدال حرف من حرف

تكتب للعبوة والصلوة والزكوة بالواو ، وتقرأ بالالف .
واذا كان الناقص يائيا يكتب بالياء ، ويقرأ بالالف ،
نحو هذا الفتى الذى رمى هـ وان كان واويا يكتب
بالالف ، نحو عصا وغزاه وتكتب الف متى ولدى
وتلى والى وحتى وعلى بالياء والف كلا وكلنا بالالف

درس ١٠٨

في اعراب الكلام

س. قد عرفنا ما هو الكلام واقسامه فاخبرني ما هو الاعراب الذي تنكلم به النحاة

ج. الاعراب هو تغيير احوال اواخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او تقرّيد س. قد فهمت قولك ان الاعراب هو تغيير احوال اواخر الكلام لسبب اختلاف العوامل ولكن ما معنى قولك لفظاً او تقديراً

ح. اى ان هذا التغيير اللاحق اواخر الكلام يكون لفظاً كقولك جاء زيد ورايت زيداً ومررت بزيد ويكون تقديراً كقولك جاء الفتى ورايت الفتى ومررت بالفتى فان التغيير الذي في اخر زيد ظاهر ملفوظ والتغيير الذي في اخر الفتى مقدّر معنوي ولهذا قلنا ان التغيير الذي هو الاعراب يكون لفظاً او تقديراً

س. قد عرفت ما هو الاعراب وانواعه فاخبرني

ما هي اقسامه

ج. اقسام الاعراب اربعة رفع ونصب وخفض وجزم

س. هل هذه الاقسام تدخل الاسما والافعال
والحروف على حدّ سوى

ح. لا، لان قسما منها مشترك فيما بين الاسم
والفعل وقسما آخر مختصّ فاما الحروف فلا يدخلها
شي من الاعراب لانها مبنية

س. ما القسم المشترك والقسم المختصّ
ج. القسم المشترك هو الرفع والنصب لاسما
بدخلان الاسم والفعل كقولك زيد يضرب ولس اكره
حاتما والمختصّ هو الحفظ والجزم لان الحفظ
يختصّ بالاسم فقط والجزم يختصّ بالفعل فقط
كقولك لم اذهب بعروه

درس ١٠٩

في علامات الرفع

س. قد عرفت الاعراب واقسامه فاخبرني ما
هي علامات الاعراب واولاً ما هي علامات الرفع
وكم هي

ج. للرفع اربع علامات الصمة والواو والالف
والنور

س. في كم موضع تكون الصمة علامة للرفع

ح. في أربعة مواضع في لاسم المفرد نحو جاء
 زيد وجمع التكسير مطلقا مثل جاءت الرحا
 وجمع المونث السالم نحو جاءت المسيحيات والمفعول
 المصارع الذي لم يتصل باحده شئ يوجب نداء
 مثل يصرب

س. ما هو جمع التكسير

ح. جمع التكسير هو الجمع الذي لم يسلم فيه
 نداء مفرد لكنه اذا جمع كسر بتغيير وضع حروفه
 كقولك رجال جمع رجل فانه لم يسلم فيه نداء مفرد
 لاراءت فحللت بين الحيم واللام فكسر ساؤه لاصلي
 فدعى جمعا مكسرا

س. ما هو الجمع السالم

ح. الجمع السالم هو الجمع الذي سلم فيه نداء
 مفرد وربد في احده واو وواو اويا وواو كقولك في
 نظرس نظرسون وفي مؤمن مؤمنون وما سأل ذلك
 س. لم يبق في هذا بحث سوى سوال واحد وهو
 ما معنى قولك ان الفعل المصارع هو الذي لم يتصل
 باحده شئ يوجب نداء

ح. اعلم ان الفعل المصارع لا يرفع بصمة الا اذا
 لم يتصل باحده احدى هائين النوبين اعني نون

النسوة مثل يسرعن ونون التوكيد مثل بقتن
 وانه مع نون النسوة يبنى على السكون ومع نون
 التوكيد يبنى على الفتح فمن ثم قلنا اذا لم يتصل باخره
 شئ يوجب بناء لانه اذا اتصت به احدى النونين
 يكون مبنيا لا معرفا كما ترى

س. اخبرني عن الواو في كم موضع تكون علامة
 للرفع

ح. الواو تكون علامة للرفع في موضعين في
 جمع المذكر السالم مثل جاء المومنون القاضون
 وفي الاسماء الخمسة وهي ائوك وأخوك وحموك
 وفوك وذو مال فهد الاسماء ترفع بالواو نيابة عن النصب
 س. والالف في اى موضع تكون علامة للرفع
 ح. الالف تكون علامة للرفع في ثنية
 الاسماء خاصة اى لا تكون بغير هذا الموضع علامة
 للرفع وذلك نحو جاء الرجال الفاصلان

س. بقى لى ان اسالك عن النون في اى موضع
 تكون علامة للرفع

ج. النون تكون علامة للرفع في الفعل المضارع
 اذا اتصل به ضمير ثنية مثل بفعلان وتفعلا
 او ضمير جمع مثل يفعلون وتفعلون او ضمير المؤنثة

المخاطبة مثل تَفْعَلِينَ فان هذه الافعال لاتصلها
لهذه الضماير ترفع بالنون

س • اخبرني ما هو ضمير التثنية وضمير الجمع
و ضمير المونثة المخاطبة

ح • ضمير التثنية هو الالف في قولك يفعلان
و ضمير الجمع هو الواو في قولك يفعلون و ضمير المونثة
المخاطبة هو اليا في قولك تفعاير

درس ١١٠

في علامات النصب

س • قد عرفت ما هي علامات الرفع والمواضع
تتى تقع فيها فاخبرني الان ما هي علامات النصب
ولم هي

ح • للنصب خمس علامات وهي الفتحة والالف
والكسرة واليا وحذف النون

س • في كم موضع تكون الفتحة علامة للنصب

ح • الفتحة تكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع

في الاسم المفرد مثل رايت زيدا وضربت الرجل
و جمع التكسير مثل رايت الرجال وفي الفعل المضارع

إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شيء يوجب
ننَاد كما تقدم التقرير نحولن بضرب

س. والالف في اى موضع تكون علامة للنصب
ح. الالف تكون علامة للنصب في الاسماء
للمسنة فقط نحو رأيت اداك واحاك وذاك وحماك
وذا مال

س. والكسرة في اى موضع تكون علامة للنصب
ح. الكسرة تكون علامة للنصب في جمع الموبث
السلام وهو ما جمع بالفاء وتاء مزيدتين نحو رأيت
الهندات

س. والبا في كم موضع تكون علامة للنصب
ح. الباء تكون علامة للنصب في موضعين في
الثنية مثل رأيت الرجلين وفي جمع المدكر السلام
مثل رأيت المؤمنين

س. وحذف النون في اى موضع يكون علامة
لنصب

ح. حذف النون يكون علامة للنصب في
الافعال التى رفعها بثبوت النون وهى كل فعل مضارع
اتصل به ضمير ثنية او ضمير جمع او ضمير الموبث
المخاطبة كما مر تقرير ذلك هذه الافعال

تَنْصَبُ بِحَذْفِ النونِ الَّتِي كَانَتْ تُرْفَعُ لَهَا فَتَقُولُ لَنْ
يَفْعَلُوا فِي يَفْعَلَانِ وَلَنْ يَفْعَلُوا فِي يَفْعَلُونَ وَلَنْ تَفْعَلِي
فِي تَفْعَلِينَ

درس ١١١

فِي عَلَامَاتِ الْحَفْضِ

سـ هـ قد عرفت ما هي علامات النصب وكم
هي والمواضع التي تقع فيها واسألك ان تخبرني ما
هي علامات الحفظ وكم هي

جـ هـ للحفظ ثلاث علامات وهي الكسرة والياء
والفتحة

سـ هـ في كم موضع تكون الكسرة علامة للحفظ
جـ هـ الكسرة تكون علامة للحفظ في ثلاثة
مواضع في الاسم المفرد المنصرف نحو مررت بمررت
وفي جمع التكسير المنصرف نحو مررت بالمرحون
وفي جمع الموبت السالم نحو مررت بالهندات
سـ هـ اخبرني ما معنى قولك الاسم المفرد المنصرف
وجمع التكسير المنصرف فما الصرف وهل يكون
اسم غير منصرف

جـ هـ اسم ان الصرف هو النون اللاحق لآخر

الاسماء وانما دعى صرفا لان الصوت به يشبه صريف
البكرة عند الاستنشاق فالاسم المنصرف هو الاسم المتمكن
الذى بدخله التنوين والجر ايضا والغير المنصرف وهو
الذى سالت عنه هو الاسم الذى لا بدخله التنوين
ولا الجر وسباقى بيان ذلك هـ

سـ قد فهمت هذا فاخبرنى عن الياء فى كم
موضع تكون علامة للخفض

جـ الياء تكون علامة للخفض فى ثلاثة مواضع
فى الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك وحميك
وميك وذى مال وفى التثنية نحو مررت بالزبدى وفى
جمع المذكر السالم نحو مررت بالزبدى

سـ بقى لى ان اسالك عن الفتحة واخبرنى اين
تكون الفتحة علامة للخفض

جـ الفتحة تكون علامة للخفض فى الاسم
الذى لا ينصرف نحو مررت بابراهيم

درس ١١٢

فى علامات الحزم

سـ قد عرفت ما هى علامات الرفع والنصب
والخفض وحملت المواضع التى تقع فيها ولم يبق لى

من علامات الاعراب سوى الجزم فاخبرني كم هي
علامات الجزم وما هي

ح • تلجزم علامتان السكون والحذف

س • في اي موضع يكون السكون علامة تلجزم

ح • السكون يكون علامة تلجزم في الفعل

المضارع الصحيح الآخر نحو لم يضرب

س • بقي لي ان اسالك عن الحذف فاخبرني ما هو

ح • الحذف نوعان اما حذف احد حروف العلة

من الفعل المضارع المعتل الآخر واما حذف النون

من الافعال التي رفعها بثبوت النون

س • قد فهمت حذف النون من الافعال التي

رفعها بثبوت النون لانه تقدم ذكره ولكن احبرني

ما هي حروف العلة التي يكون حذفها علامة تلجزم

ح • حروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء فكل

فعل ختم احده باحد هذه الحروف الثلاثة سمي معتلاً

س • قد فهمت ايضاً ما قررته فاخبرني في كم

موضع يكون هذا الحذف علامة تلجزم

ح • الحذف يكون علامة تلجزم في موضعين

احدهما في المضارع المعتل الآخر فان علامة الحرم

فيه حذف حرف العلة من احده مثل لم يغزو ولم

يرم ولم يَحْتَسْ ثانيها في الافعال التي رفعها بثبوت
النون وقد تقدم ذكرها نحو لم يفعلوا ولم تفعل

درس ١١٣

في تفصيل ما تقدم

س • قد تحقق عندي ما تقدم تقريره من ان
من المعربات ما يعرب بالحركات ومنها ما يعرب
بالحروف فاريد منك ان تبين لي ذلك مفصلاً
ج • اعلم ان المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات
وقسم يعرب بالحروف فالذى يعرب بالحركات اربعة
انواع اولها الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت زيدا
ومررت بزيد ثانيها جمع التكسير نحو جاء الرجال
ورايت الرجال ومررت بالرجال ثالثها جمع المومنات
السالم نحو جات المومنات ورايت المومنات ومررت
بالمومنات رابعها الفعل المضارع الذى لم يتصل
بأحد شئ نحو يضرب فهدد جميعها ترفع بالضمة
وتنصب بالفتحة وتحذف بالكسرة وتجزم بالسين
وهذا هو الاصل في اعرابها بالحركات وقد خرج عن
هذا الاصل ثلاثة اشيا

س. ما هي هذه الثلاثة لأشياء التي خرجت
عن هذا الأصل

ح. هي جمع المونث السالم والاسم الذي لا ينصرف
والفعل المضارع المعتل الآخر

س. بين لي كيفية خروج هذه الأشياء الثلاثة
عن أصلها

ح. اعلم أولا أن لأصل في أعراب الاسم المنصوب
أن ينصب بفتحة جمع المونث السالم خرج عن
لأصل لأنه ينصب بكسرة لأنك تقول رايت الهندات
تكسر الباء لا تفتحها ثانيا لأصل في أعراب الاسم
المحفوظ أن يخفض بكسرة ولأنه الذي لا ينصرف
خرج عن هذا الأصل لأنه يخفض بفتحة فتقول
مررت بأبراهيم بفتح الميم لا تكسرهما ثالثا لأصل
في حزم الفعل المضارع أن يجزم بالنسكون والفعل
المضارع المعتل الآخر خرج عن هذا الأصل لأنه يجزم
بحذف حرف العنة نحو لم يفر ولم يمر ولم يحش

س. قد عرفت ما يعرب بالحركات فأعذ علي
تقرير ما يعرب بالحروف

ح. اعلم أن الذي يعرب بالحروف أربعة أنواع
أبدا أولها التثنية ثانيا جمع المذكر السالم ثالثا

الاسماء الخمسة رابعها الافعال الخمسة وهي بفعالان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فالتثنية ترفع
بالالف مثل جآ الزيدان وتنصب وتخفض بالياء
مثل رايت الزيدين ومررت بالزيدين وجمع المذكر
السالم يرفع بالواو مثل جآ المومنون وينصب
ويخفض بالياء مثل رايت المومنين ومررت بالمومنين
والاسماء الخمسة ترفع بالواو مثل جاء ابوك واخوك
وتنصب بالالف مثل رايت اباك واخاك النخ وتخفض
بالياء مثل مررت بابيك واخيك النخ والافعال
الخمس ترفع بثبوت النون مثل بفعالان وتفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها مثل
لن بفعلا ولم بفعلا ولم تفعل

درس ١١٤

في الافعال

س • قد عرفت الاسم وما يتعلق به من علامات
الاعراب فاخبرني الان عن اقسام الفعل وما يخصه
من حالات الاعراب

ح • اعلم ان الافعال ثلاثة ماض كضرب
ومصارع كيبضرب وامر كاضرب فالماضي مفتوح

الآخر دائماً مثل ضَرَبَ ما لم يتصل به ضمير رفع
 متحرك فيسكن آخره مثل ضَرَبْتُ او ضمير جمع
 مذكر فيضمّ مثل ضَرَبُوا والمضارع يعرف
 بما وجد في اونه احدى الزوايد الاربع يجمعها قولك
 أَتَيْتُ فهو مرفوع دائماً مثل يَضْرِبُ حتى يدخل
 عليه ناصب فينصبه او جازم فيجزمه والامر محزوم
 دائماً مثل اضْرِبْ

س. ما هي النواصب وكم هي
 ح. النواصب عشرة وهي اَنْ وَلَنْ وَاذَنْ
 وَكَيْ وَلَامَ كَيْ وَلَامَ الجحود وحتى في بعض
 المواضع والجواب بالفاء والواو واو وهي بذلك
 على قسمين قسم منها ينصب بذاته وهو الاربعة المتقدمة
 وقسم ينصب بواسطة اَنْ مضمرة وهي الستة المتأخرة
 وهذه امثلتها

مثال اَنْ اشتهى اَنْ تاكل عندى خبزاً
 — لن من آمن لن نعمة النار
 \ اذن قلت له ازورك غداً قال اذن اكرمك
 — كي جيت كي ازورك
 — لام كي تب ليغفر الله لك

مثال لام للجحود ما كان الله ليعَذِّبَهُمْ وانت فيهم هـ
 — حتى ان كنت قد ثقلت عليك فاعلمني حتى

أطير عنك

الجواب بالفاء زرفي فأكرمك

— بالواو هل ناكل السمك وتشرب اللبن

— باولا ينعم الله عليكم او تتوبوا اى الى ان تتوبوا

س. قد عرفت ما هي النواصب وكم هي امثلتها

فاخبرني ما هي الجوازم وكم امثلتها

ج. اعلم ان الجوازم ثمانية عشر وهي بذلك على

قسمين قسم منها يجزم فعلا واحدا وهو ستة احرف

هي — لَمْ وَلَمَّا وَلَمْ وَلَمَّا وَلَام الامر والدعا ولا في

النهي والدعا وقسم منها يجزم فعلين يسمى الاول

فعل الشرط والثاني جوابه وهي ان وما ومن ومنها

واذما وآى ومتى وآيان وآى وآينما وحيثما وكيفما

واذا في الشعر خاصة

س. ما معنى قولك لا في الدعا والنهي

ج. ان لا تستعمل لطلب ترك الفعل من الله

مثل لا تسخط علينا يارب وتستعمل لطلب ترك

الفعل من الخليفة مثل لا تفعل كذا فالاول تدعى

دعائية والثابتة تدعى ناهية ومن ثم قلنا لا في النهي
والدعا

سـ اخبرني ما امثلة هذه الجواز

حـ هي هذه

مثال لم لم يضرب

— لما ما يَفْقَه

— الم الم تحسب أن يائيك مثل حبيبك

— اما اما تقبلوا روح القدس

— لام الامر فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا

— لا في الدعاء لا نضحينا يارب عن طمك السابغ

ولا تَدْخِلْنَا فِي التَّحَارِبِ

— لا في النهي لا نسرق لا نزن

هذه امثلة ما يحرم فعلاً واحداً واما ما يجرم فعلى

هذه امثله

مثال ان ان تَكْسَلْ تَخْسَرْ

— مَن مَن يَطْلُبْ يَجِدْ

— ما تفعل لنفسك فافعله لى

— مهما مهما تفعله تجاز عليه

— اذ ما اذ ما تاتى آتاك

مثال ای آيا تُحَسِّنُ اليه أَحْسِنُ اليه انا ايضًا

— متى متى تَمَّتْ تُعْرِفُ

— ايانَ ايانَ نُوْمِنُكَ نَأْمَنُ غَيْرُنَا وَاذا لَمْ نَدْرِكْ

— لَأَمْسَ مِنَّا لَمْ تَنْزِلْ حَذَرًا

— اَيْنَمَا اَيْنَمَا تَكُونُوا بِدَرْكِكُمُ الْمَوْتَ

— اِنِّي تَحِلْسُ اجْلِسْ

— حَيْثَمَا حَيْثَمَا تَذْهَبُ اذْهَبْ

— كَيْفَمَا كَيْفَمَا تَتَوَجَّهْ تَصَادَفْ حَيْزَ

— اِذَا فِي قَوْلِ النَّسَاعِرِ وَاِذَا تُصَبِّحُكَ حَصْدَسَةٌ

— فَتَحْمَلْ

درس ١١٥

في اقسام الاسماء المرفوعة

س • اخبرني لان ما هي الاسماء المرفوعة وكم هي

ح • الاسماء المرفوعة سبعة وهي — الفاعل

والمفعول الذي لم يسم فاعله والمبتدأ وخبره واسم كان

واخواتها وحبران واخواتها والتابع للمرفوع وهو اربعة

انواع العطف والتنعيت والتوكيد والبدال

درس ١١٦

فی الفاعل

س. ما هو الفاعل

ج. الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله
ای ان الفاعل يلزمه ان يكون اسمًا وان يكون
مرفوعًا وان يكون فعله مذكورًا قبله لانه ان كان
اسمًا مرفوعًا ولكن فعله مذكور بعده لم يكن فاعلاً
بل مبتداً وخبره فلذلك قلنا مذكورًا قبله مثل قام
زيد فزيد اسم مرفوع مذكور قبله فعله

س. احبرني هذا الفاعل قسم ام قسمان

ج. الفاعل قسمان قسم طاهر ای فاعله اسم
طاهر مثل قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان وقام
احوك ويقوم احوك وقسم معصمر ای فاعله اسم
معصمر وهو ايضا على قسمين متصل ومنفصل
وكل منهما اربعة عشر ضميرًا والضمائر المتصلة هي
التي لا يبتدأ بها ولا تقع بعد الا وهي بذلك على اقسام
سنة للغايب ثلاثة منها لمذكر نحو ضَرَبَ ضَرْبًا ضَرَبُوا
وثلثة منها لمؤنث نحو ضَرَبْتَ ضَرْبًا ضَرَبْتِ وَسِتَّة
للمخاطب ثلاثة منها لمذكر وثلثة منها لمؤنث فالاول
نحو ضَرَبْتَ ضَرْبًا ضَرَبْتُمْ والثاني نحو ضَرَبْتَ ضَرْبًا

صَرَرْتُ وَإِثْنَارٍ لِلْمَنْكَلِ نَحْوُ صَرَرْتُ صَرَرْنَا وَالصَّمِيرُ
الْمَنْفَصِلَةُ هِيَ الَّتِي يَبْتَدَأُهَا وَتَقَعُ بَعْدَ الْآ وَاقْسَامُهَا
كَمَا مَرَرْتُ قَوْلَ مَا صَرَبَ الْآ هُوَ وَمَا صَرَبَ الْآ هُمَا
وَمَا صَرَبَ الْآ هُمْ

س * يَرَى لِي مَا هُوَ الصَّمِيرُ الْمَنْفَصِلُ الْفَاعِلُ فِي
الْأَمْثَلَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ

ح * الضَّمِيرُ الْفَاعِلُ فِي مَثَلِ الْمُرَدِّ الْعَيْبِ مُسْتَهْ
حَوَارًا تَقْدِيرُهُ هُوَ وَفِي مَثَلِ مَتْنِي الْعَيْبِ هُوَ الْآبِ
وَفِي الْجَمْعِ هُوَ الْوَائِ وَالصَّمِيرُ الْفَاعِلُ فِي مَثَلِ الْمُرَدِّ
الْعَايِبَةِ هُوَ صَمِيرٌ مُسْتَهْ حَوَارًا تَقْدِيرُهُ هِيَ وَالْآ حَلَامَةُ
الْعَايِبِ وَفِي مَثَلِ مَتْنَاهُ هُوَ الْفَعْلُ وَالْآ أَحَدُ حَلَامَةِ
الْعَايِبِ وَفِي مَثَلِ جَمْعِهِ هُوَ الْفَاعِلُ فِي مَثَلِ
الْمُدَّرِ الْمَحَاطُظِ هُوَ الْآ فَقَطْ وَالْآ حُرُوفُ الْمَلَامَةِ هِيَ
أَمَّا هِيَ لِنِدَالَتِهِ عَلَى التَّثْبِيَةِ وَالْجَمْعِ وَبِذَلِكَ أَنَّ الصَّمِيرَ
الْفَاعِلَ فِي مَثَلِ الْمُرَدِّ الْمَحَاطُظَةِ وَمَتْنُهُ رَجْعُهُ هُوَ
الْآ لَا عِبْرَ وَالْفَاعِلُ الْمُسَدَّدَةُ حُرُوفُ دَالٍ عَلَى جَمْعِ
الْمُدَّرِ وَهَكَذَا مَثَلُ الْمُتَكَلِّمِ فَإِنَّ الْآ فِي قَوْلِكَ
صَرَرْتُ هِيَ الصَّمِيرُ الْفَاعِلُ الْمُرَدُّ وَفِي قَوْلِكَ صَرَبَ
هِيَ صَمِيرٌ جَمْعُ الْمُتَكَلِّمِينَ وَأَمَّا الصَّمِيرُ الْفَاعِلُ الْمَنْفَصِلُ
فَطَاهِرٌ وَهُوَ قَوْلُكَ أَنَا وَحَسَّ وَاتَّ وَانْتَّ وَانْتَمَّ

درس ١١٧

في المفعول الذي لم يسم وعلته

س. احبرني م هو المفعول الذي لم يسم فاعله
 ح. هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله اما
 للجهل به او لعرض من الاعراض مثل ذلك ضرب
 زيد اذا دت جاهلاً عن صرته او كنت لم تسا ان
 تذكره

س. ان حذفنا الفاعل وانما المفعول مقدم
 كيف ينبغي له الفعل حتى لا يفتبس بالفاعل
 ح. ان كان الفعل ماضياً صمماً اوله وكسراً
 م قبل اخره وقبلاً في ضرب زيد سمراً ضربت عمرو
 وان كان مضارعاً صمماً اوله وفتحاً ما قبل اخره
 نحو نصرت عمرو

س. وهل هذا ايضاً على قسم واحد او قسمين
 ح. ان ايب الفاعل هو كفاعل في كود على
 قسمين ايضاً قسم هو اسم ظاهر نحو قولك ضرب
 زيد ونصرت زيد والثرم سمرو ويكرم عمرو وما مثل
 ذلك وقسم هو اسم متصل نحو نصرت ضرباً
 ضربنوا ضربت ضربتاً ضربت ضربتاً ضربتاً ضربتاً

ضَرَبْتُ ضَرْبَهُمَا ضَرْبَيْنِ ضَرَبْتُ ضَرْبَنَا وَمَنْفَصِلٌ نَحْوُ
مَا ضَرَبَ الْآهُوَ وَمَا ضَرَبَ الْآهُمَا وَمَا ضَرَبَ الْآهُمُ الْخ

درس ۱۱۸

في المبتدأ والخبر

س. • اخبرني ما المبتدا والخبر

ح * المبتدا هو الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية، والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدا اى المنسوب اليه نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان والريدون قائمون وما اشبه ذلك فالاسم المنسوب اليه هو المبتدا والمنسوب هو الخبر

س. وهل المبتدأ قسم أو أكثر

ح ه المبتدا قسما ايضا قسما هو اسم ظاهر مثل
قولك زيد قائم والريدان قايما والزيدون قايمون وقسما
هو اسم موصوف وهو اربعة عشر ضميرًا هو هما هم
هي هما هن انت انتما انتم انت انتما انا نحن
وامثلة وقوعها مبتدا نحو قولك هو قائم وهما قايما
وهم قايمون النح

س. قد عرفت ان المبتدا قسمان هل الخبر كدلك

ج . نعم ، قسم مفرد نحو قولك زيد قايم والزيدان
 قايمان والزيدون قايمون وقسم غير مفرد وهو أربعة اشيا
 اولها الجار والمجرور نحو زيد في الدار
 ثانيها الظرف مع مظهره نحو زيد عندك
 ثالثها الفعل مع فاعله نحو زيد قام ابود
 رابعها المبتدا مع خبره نحو زيد جارينه ذاهبة

درس ١١٩

في العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

س . احبرني ما هي العوامل الداخلة على المبتدا
 والخبر

ج . العوامل الداخلة على المبتدا والخبر ثلاثة اقسام

اولها كان واخواتها

ثانيها ان واخواتها

ثالثها طننت واخواتها

س . اوضح لي اولا ما هو عمل كان واخواتها وكم هي

ج . كان واخواتها ترفع المبتدا وتنصب الخبر وترفع

المبتدا على انه اسمها وتنصب الخبر على انه خبرها

وهي ثلاثة عشر فعلا كان وآسى وأصنع وأضحى

وْظَلَّ وَبَاتَ وَصَارَ وَلَيْسَ وَمَا زَالَ وَمَا أَنْفَكَ وَمَا
فَتَى وَمَا بَرَحَ وَمَا دَامَ وَهَذِهِ امثْلَتُهَا
مثال كان كان زيد قائما

- امسى امسى زيد ساهرا
- اصبح اصبح البرد شديدا
- اضحى اضحى الفقيه ورعا
- ظل ظل زيد ناسكا
- بات بات عمرو مسجعا
- صار صار الطين ابريقا
- ليس ليس المخاطر محمودا
- ما زال ما زال بولس فاضلا
- ما انفك ما انفك عمرو واعظا
- ما فتى ما فتى زيد مودودا
- ما برح ما برح الائم ممقوتا
- ما دام ما دام الله موجودا

وهكذا ما تصرف منها فانه يعمل عمل ماضيها
تقول فيما تصرف من كان يكون زيد محسنا
وكس محبا وكونه صديقا وفيما تصرف من اصبح يصح
زيد زاهدا واصبح تقيا وما اشبه ذلك

س • قد عرفت مكان واخواتها وكيفية عملها
 فاخبرني ما هو عمل **إِنَّ** واخواتها وكم هي
 ج • **ان** واخواتها تعمل عكس عمل **كان** لانها تنصب
 المبتدأ وترفع الخبر فت نصب المبتدأ على انه اسمها وترفع
 الخبر على انه خبرها وهي ستة احرف **إِنَّ** **وَأَنَّ** **وَلَكِنَّ**
وَكَاَنَّ **وَلَيْتَ** **وَلَعَلَّ** وهذه امثلتها

مثال **إِنَّ** **إِنَّ** **زَيْدًا** جالس

— **أَنْ** بلغني **أَنْ** **زَيْدًا** قايم

— لكن قام **زَيْدٌ** لكن **عَمْرًا** جالس

— كان **كَأَنَّ** **زَيْدًا** اسد

— ليت ليت للجهول حكيم

— لعل لعل الله غافر

وهكذا عملها في قولك انك فاضل ولينك محسن
 ولعلك قادم وما اشبه ذلك

س • بقي لي ان تخبرني عن القسم الثالث من
 هذه العوامل وهو ظننت واخواتها فقل لي ما هو
 عمل **ظَنَنْتُ** واخواتها وكم هي

ح • **ظننت** واخواتها تنصب المبتدأ والخبر على
 انهما معمولان لها وهي عشرة افعال **ظَنَنْتُ** **وَحَيَّيْتُ**

وَجَلَّتْ وَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَعَلَيْتُ وَوَجَدْتُ وَاتَّخَذْتُ
وَجَعَلْتُ وَسَمِعْتُ وَمَا هُوَ فِي مَعْنَاهَا وَهَذِهِ امْتِلَئْهَا
مثال ظننت ظننت زيدا فاضلا

- حسبت حسبت عمرا ذاهبا
- خات خلته لي صالحا
- زعمت زعمت صدقك راجحا
- رايت رايت زيدا قائما
- علمت علمت الله راجحا
- وجدت وجدت عمرا محسنا
- اتخذت اتخذت الله معينا
- جعلت جعلت الطين ابريقا
- سمعت سمعت اباك قايلا

درس ١٢٠

في التوابع

- س * اخبرني ما هي التوابع وكم هي
- ج * التوابع هي كل ثان تبع ما قبله في اعرابه
- وهي اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدل

درس ١٢١

في النعت

- س * اخبرني ما هو النعت

درس ١٢٢

في النعت

س • اخبرني ما هو النعت

ح • النعت تابع المنعوت في رفعه ان كان المنعوت مرفوعا وفي نصبه ان كان المنعوت منصوبا وفي خفضه ان كان المنعوت محفوضا وفي تعريفه ان كان معرفته وفي تنكيده ان كان نكرة مثال ذلك في الرفع جاء زيد العاقل وفي النصب رايت زيدا العاقل وفي خفضه مررت بزيد العاقل.

س • اخبرني ما هي المعرفة وكم هي انواعها

ح • المعرفة ما وضع ليدل على شئ بعينه وهي خمسة انواع

اولها الاسم المضممر مثل انا ونحن وانت

ثانيها اسم العلم مثل بولس وعبد الله ومكة

ثالثها اسما الاشارة نحو قولك هذا وهولا

رابعها الاسم المعروف بالانف واللام نحو قولك

الرجل والغلام

خامسها ما اضيف الى كل واحد من هذه

الاربعة انواع

س * اوضح لي معنى قولك ما اضيف الى هذه
الاربعة انواع لاعلم كيف ان ما يضاف اليها
يصير معرفة

ج * اعلم ان كل نكرة اضيفت الى احدى هذه
الانواع الاربعة تكون معرفة باضافتها اليها فغلام
مثلا هو نكرة فان اضفته الى الضمير وقت غلامى
صار معرفة وهكذا ان اضفته الى العلم مثل قولك
غلام زيد والى اسما الاسارة كقولك غلام هذا وهذه
او الى المعرف بالالف واللام مثل قولك غلام الرجل
فتراد فى هذه الامثلة جميعها معرفة بالاصافة
الى المعارف

س * بقى لي ان تخبرني ما هي النكرة
ج * النكرة هي كل اسم شائع فى جنسه لا
يختص به واحد دون اخر كرجل وغلام فانه اسم
شائع فى الرجل يطلق على كل فرد من افراده
ولا يختص به واحد دون غيره

س هل يوجد لاسم النكرة علامة غير هذا
التعريف يقرب فهمه على المبتدئ

ج * نعم وهو ان اسم النكرة هو ما يصلح
دحول الالف واللام عليه نحو غلام وفرس وأنه

بصبح دخول الالف واللام عابهما فتقول الغلام
والفرس

درس ١٢٢

في العطف

س هـ ما هو العطف

ح هـ هو اتباع الثاني لاعراب الاول

س هـ ما هي حروف العطف وكم هي

ح هـ حروف العطف عشرة وهي الواو والها

ونم واو وام وانما وبل ولا وحتى في بعض

المواضع وان عطفت لها على مرموع رفعت

المعطوف مثل جاء زيد وعمرو وان عطفت لها

على منصوب نصبت نحو رايت زيدا وعمرا وان

عطفت لها على محفوض خفضت نحو مررت بريد

وعمره وان عطفت لها على محروم جررت نحو لم

يقيم ويذهب زيد وهكذا حكم سائرهما

س هـ ما معنى قولك وحتى في بعض المواضع

ح هـ اعلم ان حتى قد تكون عاطفة وذلك

اذا ادخلت ما بعدها في حكم ما قبلها نحو

ما انت الناس حتى الانبياء اي حتى الانبياء

ماتوا ايضا وقد تكون غير عاطفة اذا لم تكن
كذلك

درس ١٢٤

في التوكيد

س * ما هو التوكيد

ح * التوكيد هو التابع الذي يذكر توكيدا لما
قباه ويكون تابعا له في رفعه ان كان مرفوعا ونصبه
ان كان منصوبا وحفضه ان كان محفوضا وفي تعريفه
ان كان معرفة ويكون بالفاظ معلومة

س * ما هي هذه الافات المعلومه

ح * هي النفس والعين وكل واجمع فتقول مع
الرفع جاء زيد نفسه وذهبت الناس كلهم واتى
المؤمنون اجمعون ومع النصب رايت زيدا نفسه
ونظرت القوم كلهم ورايت الزيديين اجمعين ومع
الحفض مررت بزيد نفسه ونظرت الى القوم
كلهم واثبت على الصالحين اجمعين

درس ١٢٥

في البدل

- س. ما هو البدل
 ح. البدل تابع يذكر بدلا مما ذكر قبله مماثلا له في جميع اعرابه
 س. وهل هذا البدل قسم او اقسام
 ح. هو اربعة اقسام اولها بدل كل من كل اي بدل مساو من مساو له نحو قام زيد اخوك ثانيها بدل بعض من كل اي بدل شئ هو بعض المبدل منه نحو اكلت الرغيف ثلثه ثالثها بدل الاستعمال اي بدل شئ مما هو مشتمل عليه ذلك الشيء نحو نفعتي زيد علمه رابعها بدل الغلط اي بدل من اللفظ الذي ذكر غلطا نحو جاء زيد كتابه وما شاكل ذلك

درس ١٢٦

في اقسام الاسماء المنصوبة

- س. كم هي الاسماء المنصوبة
 ح. الاسماء المنصوبة خمسة عشر نوعا وهي

المفعول به والمصدر وطرف الرمان وطرف المكان
والحال والتميز والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول
من اجله والمفعول معه وخبر كان واسمه ان واحواتهما
ومفعول طننت واحواتها والتابع للمنصوب وهو
اربعة اسياء النعت والعطف والتوكيد والبدل

درس ١٢٧

في المفعول به

س • ما هو المفعول به

ح • المفعول به هو الاسم المنصوب الذي
يقع عليه فعل الفاعل نحو صرّيت زيدا وركبت
الفرس

س • وهذا المفعول به قسمان

ح • المفعول به قسمان ظاهر ومضمر والظاهر
ما تقدم من الامثلة والمضمر قسمان متصل ومنفصل
والمتصل قد تقدم تعريفه وهو اربعة عشر نقطة نحو
فولك صرّيتني وصرّيتنا وصرّيتك وصرّيتكما وصرّيتكم
وصرّيتك وصرّيتكما وصرّيتكن وصرّيتن وصرّيتن
وصرّيتهم وصرّيتها وصرّيتها وصرّيتها
س • ما هي الصماير المتصلة لهذه الائمة

ج * اعلم ان الباء في ضربنى هي الضمير المتصل المفعول به ونا في ضربنا هي الضمير واما في فيما بقى من الامثلة فالكاف وحدها هي الضمير في الامثلة الستة المتأخرة وما عدا الكاف والها فما يتبعها احرف دالة على معان ثم ان الضماير المنفصلة اربعة عشر ايضا وهي اناى وابانا وياك وياكما وياكم وياك وياكما وياكن ويااد وياها وياهم وياها وياها وياهن فايا في هذه الامثلة كلها هي الضمير المنصوب المنفصل وما يتبعها احرف دالة على معان

درس ١٢٨

في المصدر

س * ما هو المصدر

ح * المصدر هو الاسم المنصوب الذى يجى ثلثا فى تصريح فعله كقولك ضربا فان ضربا اسم منصوب واقع ثلثا فى تصريح فعله لانك تقول ضرب يضرب ضربا

س * اخبرنى هل هذا المصدر قسم واحد او

الكثير

ح * المصدر على قسمين لفظى ومعنوى فان

وافق فعله لفظا فهو لفظي نحو قتلته قتلا وضربته
ضربا فان قتلا وضربا موافقان فعلهما لفظا وهما
قتل وضرب وان وافق فعله معنى دون اللفظ فهو
معنوي نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فان قعودا
ووقوفا موافقان فعلهما معنى دون اللفظ لان قعودا
وجلوسا بمعنى واحد وكذلك وقوفا وقياما

درس ١٢٩

في ظرفي الزمان والمكان

س. اخبرني ما هو ظرف الزمان
ح. ظرف الزمان هو الاسم الدال على الزمان
المنصوب بتقدير في نحو قولك اليوم والليلة وغدا
وبكرة وسحرا وغدا وصباحا ومساء وابدأ ووقتا
وحينا وما اشبه ذلك هذه جميعها تنصب على
الظرفية تقول اثبت اليوم وذهبت بكرة

س. قد عرفت ما هو ظرف الزمان فاخبرني
ما هو ظرف المكان

ج. ظرف المكان هو الاسم الدال على المكان
المنصوب ايضا بتقدير في نحو قولك أمام وخلف
وقدام ووراء وفوق وتحت وعند ومع وإزاء وتلقاء

وهنا وحذاء. وثمّ وما اشبه ذلك نقول جلست امام
زيد. وحذاء عمرو

س. * بقى لى ان تحبرنى ما معنى قولك عن
الطرف انه منصوب بتقدير فى

ج. * قلت ان الطرف منصوب بتقدير فى لان
معنى قولك انيت اليوم اى اتيت فى اليوم ومعنى
قولك جلست عند زيد اى جلست فى المكان القريب
منه فلو كانت فى ظاهرة لكان الطرف مجرورا ولم
يكن منصوبا فلما حذف فى نصبت الطرف
لتسلط الفعل عليه فمضى ثم قلنا منصوب بتقدير فى

درس ١٣٠

فى الحال

س. * ما هو الحال

ج. * الحال هو المنصوب المفسر لما انبههم من
الهيئات نحو جاء زيد راكبا فراكبا اسم منصوب
مفسر هيئة مجي زيد التى لم تكن معروفة فى قولنا
جاء زيد ومثل ذلك ركبت الفرس مسرجا ونقبت
عبد الله شاخصا وما اشبه ذلك

س. * احبرنى ما هى شروط الحال

ج * شروط الحال ثلاثة اولها ان لا يكون الحال
لا نكرة ثانيها ان لا تكون الا بعد تمام الكلام ثالثها
ان لا يكون صاحبه الا معرفة وتجد هذه الشروط
في قولك جاء زيد راکباً فراكباً نكرة واقعا بعد تمام
الكلام وصاحبه معرفة وهو زيد

درس ١٣١

في التمييز

س * اخبرني ما هو التمييز
ح * التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انهم
من الذوات نحو قولك زرعت الارض قمحاً قمحاً
اسم منصوب مفسر لذات المزروع في الارض وهكذا
ما صكت عشرين غلاماً واخذت رطلا زيتاً ومثل
ذلك تصبب زيد عرقاً وطاب بولس نصفاً وزيد
اكرم منك اباً واحمل منك وجهاً وما شاكل ذلك
س * اخبرني ما هي شروط التمييز
ح * للتمييز شرطان الاول ان لا يكون الا نكرة
والثاني ان لا يكون الا بعد تمام الكلام

درس ١٣٢

في الاستثنا

س. اخبرني ما هو الاستثنا

ج. الاستثنا هو اخراج الثاني من حكم الاول بالآ واخواتها مثال ذلك جاء القوم الآ زيدا فزيدا خارج بالآ من حكم المجيء الداخل فيه القوم ويسمى الاسم الاول المستثنى منه والثاني المستثنى

س. كم هي حروف الاستثنا

ج. حروف الاستثنا ثمانية الا وغير ويسوى وسوى وسواء وخلا وعدا وحاسا

س. اخبرني كيف حكم الاسم المستثنى

لهذه الادوات

ح. اعلم اولا ان الاسم المستثنى بالآ له ثاث حالات اولها ان يكون منصوبا وذلك اذا كان الكلام المتقدم على الآ تاما موجبا ونعنى بالتام ما كملت به الفائدة وبالموجب ما لم يكن منفيا باداء نفي وذلك نحو قولك خلص الرسل الا بوضاس خلص الرسل كلام تام لان الفائدة تمت به وموجب لانه لم يتقدمه نفي ثانيا ان يجوز فيه الرفع

والنصب وذلك اذا كان الكلام تاما الا انه منفي
 نحو قولك ما قام احدٌ الا زيدٌ او زيدا فالرفع على
 البدلية من الاسم المتقدم والنصب على الاستثناه
 نأشها ان يكون اعرابه بحسب العوامل المتقدمة
 على الا وذلك اذا كان الكلام ناقصا منقيا ونعني
 بالنقص ما لم يذكر المستثنى منه نحو ما قام الا زيدٌ
 وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيدا ويدعى هذا
 الاستثنا مفرغا لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها
 س. * قد عرفت احوال الاسم المستثنى بالا
 فاخبرني عن المستثنى ببقية اخواتها

ج. * اعلم ثانيا ان الاسم المستثنى بغير وسوى
 وسوى وسواء مجرور لا غير نحو قام القوم سوى زيد.
 النخ واما الاسم المستثنى بحلا وعدا وحاشا فيجوز
 لك به حالتان احدهما النصب وذلك على ان خلا
 وعدا وحاشا افعال ماضية لانه حينئذ يكون الفاعل
 مستترا بها والاسم الواقع بعدها منصوب على انه
 مفعول به نحو خلا زيدا وعدا زيدا وحاشا زيدا
 ثانيا للحر وذلك على انها حروف جر والاسم الواقع
 بعدها مجرور بها نحو قام القوم خلا زيد وعدا زيد
 وحاشا زيد

درس ١٣٣

في لا النافية للجنس

س. اخبرني ما هو عمل لا النافية للجنس
 ج. اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين وذلك
 بشرط ان تباشر النكرة ولا تتكرر نحو لا رجل في الدار
 س. اخبرني ما معنى قولك بشرط ان تباشر
 النكرة ولا تتكرر

ج. اعلم اولاً ان لا ان لم تباشر النكرة اعنى ان
 فصل بينهما فاصلاً مخبئاً لا يجوز نصب النكرة
 بها بل يجب رفعها ويجب مع ذلك تكرار لا نحو لا
 في الدار رجل ولا امرأة ثانياً ان لا اذا تكررت مع
 مباشرتها النكرة جاز اعمالها والغاؤها اي جاز ان
 تنصب بها النكرة الواقعة بعدها او تبقىها مرفوعة نحو
 لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل
 في الدار ولا امرأة

درس ١٣٤

في المنادى

س. اخبرني ما هو المنادى
 ح. المنادى هو المطلوب اقباله بيا واخوانها وهو

خمس أنواع أولها المفرد العلم ثانيها النكرة المقصودة
وهذان يبينان على الضم من غير تنوين نحو قولك
يازيد وبارجل ثالثها النكرة الغير المقصودة رابعها
المضاف خامسها المشبه بالمضاف وهذه الثلاثة الأخيرة
منصوبة لا غير تقول يارجلًا وياغلام زيد وياطالعا
جبلًا وياحسنا فعله

درس ١٣٥

في المفعول من اجله

س * اخبرني ما هو المفعول من اجله

ج * المفعول من اجله هو الاسم المنصوب الذي
يذكر بياناً لسبب وقوع فعل الفاعل كقولك قام زيد
اجلالاً لعرو وذهبت شوقاً اليك فاجلالاً ذكر بياناً لسبب
قيام زيد وشوقاً بيان لسبب الذوب ومن ثم سمي
المفعول من اجله اى الاسم المفعول من اجله فعل
الفاعل لان القيام في المثال الاول انما حصل من
زيد لاجل اجلاله لعرو والذوب في المثال صدر لسبب
الشوق

درس ١٣٦ في المفعول معه

- س. ما هو المفعول معه
- ج. المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى مع بيانا لمن شارك الفاعل المتقدم بفعله نحو قولك استوى الماء والحشبة فالحشبة اسم منصوب لانه ذكر بعد واو المعية بيانا لمن شارك الماء في الاستواء والنقدير استوى الماء مع الحشبة وهكذا قولك سرت وزيدا وانا ساير وزيدا اى مع زيد
- س. لم يبق من المنصوبات سوى خبر كان واخوانها واسم ان واخوانها ومفعول ظننت واخوانها والتوابع الاربعة ولا افتقر الى سوال عنها لانه قد تقدم تقريرها بحسب الكفاية بل اريد ان تعرفنى محفوضات الاسم ان قد عرفت مرفوعاته ومنصوباته

درس ١٣٧ في تعريف الاسماء المخفوضة

- س. ما هى الاسماء المخفوضة
- ج. الاسماء المخفوضة ثلاثة انواع نوع يخفض بحرف ونوع يخفض باضافة ونوع يخفض بالثبعية

فالذى يخفض بحرف هو كل اسم دخل عليه حرف من الحروف الحارة وهى من والى وعن وعلى وفى وربّ والباء والكاف واللام وحروف القسم وهى الواو والبا والتا وواو ربّ ومذ ومنذ نحو قولك من الرجل وعن زيد وعمرو كالاسد وليل سهرته اى وربّ ليل وما رايته مذ يوم ومنذ الساعة وما شاكل ذلك والذى يخفض باضافة هو كل اسم نسب اليه غيره كقولك غلام زيد فزيد اسم مجرور منسوب اليه غيره وهو غلام وهو على قسمين قسم يكون بتقدير اللام وقسم يكون بتقدير من فالذى بتقدير اللام هو كقولك غلام زيد وكتاب عمرو والذى بتقدير من هو كقولك ثوب خبز وباب ساج وخاتم فضة اى ثوب من خبز وباب من ساج وخاتم من فضة وما شاكل ذلك وزاد بعضهم نوعاً ثالثاً بتقدير فى نحو قولك صلوة البستان اى صلوة فى البستان هـ والله اعلم

درس ١٢٨

فى اعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج الى معرفة محل افرادها من الاعراب راينا ان نضع طريقة تعرب

عن اعراب كل منها ايصاحا للمبتدى وافصاحا
 للمقننى ومصباحا للمهتدى نقول • صَرَبْتُ • ضرب
 فعل ماض والتا فى محل رفع فاعل • ضَرَبْتِ • ضرب
 فعل ماض وفاعل مستتر والنون للوقاية والياء مفعول
 وهوى فى محل نصب • قَمَ زَيْدٌ • قام فعل ماض وزيد
 فاعل مرفوع بضم اخرد • جَاءَ هَذَا • هذا اسم مبنى فى
 محل رفع فاعل جا • جَا الَّذِى قَامَ • الذى اسم مبنى
 فى محل رفع لانه فاعل جا وقام صلتة والعايد اليه
 ضمير مستتر فى قام ..

درس ١٥

فى اعراب علامات الاعراب الخمسة

مَرَرْتُ بِطَرَسٍ • مررت فعل وفاعل بطرس جار
 ومجرور متعلق بمررت وعلامة جره الفتحة لانه اسم
 لا يصرف وتقس عليه • رَأَيْتُ الْمُؤْمِنَاتِ • رايت فعل
 وفاعل المؤمنات مفعول رأى منصوب بالكسرة لانه
 جمع مؤنث سالم • جَاءَ الرَّجُلَانِ • الرجلان فعل جا
 مرفوع بالالف لانه مثنى • رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ • رايت
 فعل وفاعل الرجلين مفعول رأى منصوب بالياء لانه
 مثنى ومثله الخبر • جَا الْمُؤْمِنُونَ • جا فعل ماض

والمؤمنون فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم *
 رايت المؤمنين * رايت فعل وفاعل والمؤمنين مفعول
 راى * جاء ابوك * ابوك فاعل جا مرفوع بالواو لانه
 من الاسماء الخمسة والكاف فى محل جر بالاضافة وقس
 البواقي * رايت اباك * اباك مفعول راى منصوب
 بالالف لانه من الاسماء الخمسة * مررت بابيك * بابيك
 جار ومجرور متعلق بمجرور بانياً لانه من الاسماء
 الخمسة * يفعلان * فعل مضارع مرفوع لا تجرد بثبوت
 النون لانه من الافعال الخمسة وقس البواقي * لن
 يفعلاه لن حرف نصب ويفعلا منصوب بلن تحذف
 النون لانه من الافعال الخمسة ومثله الحزم * لم يرم * لم حرف
 جرم يرم مجزوم تحذف احده لانه ناقص وقس عليه .

درس ١٤٠

فى الاعراب التقديرى

تقدر حركة الاعراب فى المقصور والناقص والمضاف
 الى يا ، المتكلم تقول * جاء الفتى * جاء فعل ماضى
 الفتى فاعل مرفوع بضمه مقدرة للتعذر لانه مقصور
 وقس عليه النصب والجر * جاء القاضى * القاضى
 مرفوع بضمه مقدرة للاستثقال لانه ناقص وقس

عليه الجر فقط • جاء غلامى • غلامى وعمل مرفوع
 بضممة مقدرة لتعذر وجود كسر ما قبلها وقس
 عليه النصب والجر • يخشى • مضارع مرفوع لا تجرد
 بضممة مقدرة لتعذر وقس عليه النصب • يرمى •
 مضارع مرفوع لا تجرد بضممة مقدرة للاستتقال ومثله
 يغزو •

درس ١٤١

في اعراب الاسم المرفوع

قم زيد • قام فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضممة •
 ضرب زيد • ضرب فعل ماض بضم أول وزيد نائب
 الفاعل مرفوع بضممة ظاهرة • زيد قائم • زيد مبتدا
 مرفوع بضممة ظاهرة لا ابتداء وقائم خبر مرفوع بضممة
 ظاهرة • زيد غلام منطلق • زيد مبتدا أول وغلام
 مبتدا ثان وكلاهما مرفوعان بالابتداء ومنطلق خبر
 المبتدا الثاني مرفوع بضممة ظاهرة وغلام مضاف
 والهاء ضمير في محل جر بالاضافة وجملة غلام منطلق
 في محل رفع خبر المبتدا الأول ومثنها الجملة الفعلية
 • ما قائم زيد • ما حرف نفي قائم مبتدا مرفوع وزيد
 فاعل قائم سد مسد الخبر • هو قائم • هو ضمير منفصل
 في محل رفع مبتدا وقائم خبر مرفوع بضم آخره •

درس ١٤٢

في اعراب النواسخ

* كان زيد قائما * كان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيد اسم كان مرفوع وقاما خبرها منصوب وقس البواقى هـ * كاد زيد يهلك * كاد فعل تقرب يعمل عمل كان وزيد اسم كاد مرفوع ويهلك جملة فعلية في محل نصب خبر كاد وضميره مستتر فيه جوازا وقس البواقى * ما زيد قائما * ما حرف نفي يعمل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع لها وقاما خبرها منصوب لها وقس عليه * ان زيدا قائم * ان حرف تحقيق ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها منصوب لها وقام خبرها مرفوع لها * بلغنى ان زيدا قائم * بلغ فعل ماض والنون للوقاية واليا ضمير مستتر متصل في محل نصب مفعول بلغ وان حرف مصدرى ونصب وزيدا اسمها منصوب لها وقام خبرها مرفوع لها وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغ تقديره بلغنى قيامه وقس البواقى * لا رجل في الدار * لا نافية للجنس تعمل عمل ان ورجل اسمها مبنى معها على الفتح وهو في محل نصب وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل رفع خبر

لا تقديره كإين * ظننت زيدا منطلقا * ظننت
فعل وفاعل تنصب مفعولين زيدا مفعولها الاول
ومنطلقا مفعولها الثاني وقس البواقي هـ

درس ١٤٣

في اعراب المنصوب الاصلی

* ضربت ضربا * ضربت فعل وفاعل ضربا
مصدر منصوب بضربت * ضربت زيدا * ضربت
فعل وفاعل وزيدا مفعول ضربت منصوب * صمت
يوثا * صمت فعل وفاعل ويوما ظرف زمان
منصوب على الظرفية * جلست عندك * جلست
فعل فاعل وعندك ظرف مكان منصوب على الظرفية
عند مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر
بالإضافة * قمت اجالا لك * قمت فعل وفاعل
واجالا مفعول لاجلد منصوب ولك جار ومجرور
متعاقب باجالا * سرت وزيدا * سرت فعل وفاعل
وزيدا مفعول معه منصوب بالتواضع

درس ١٤٤

في اعراب الملحق بالمنصوب

* يا زیدُ یا حرف ندا وزید علم منادی مرفوع
 بناء منصوب محلا یا الندا * یا رجلاً * یا حرف
 ندا رجلاً اسم منادی منصوب یا الندا * یا ای *
 یا حرف ندا ای اسم منادی مضاف منصوب
 بفحة مقدرة للاشتغال لوجود كسر ما قبل الیا
 * قام القوم الا زیدا * قام فعل ماض والقوم فاعل
 والا حرف استثنا وزیدا اسم مستثنى منصوب
 بالآ * جا زیدٌ راكباً * حا فعل ماض راكباً حال
 من زید منصوب * عندی رطلٌ زیناً * عندی
 ظرف مكان فی محل رفع خبر مقدم عند مضاف
 والیا ضمیر متصل فی محل جر بالاصافه ورطل
 مبتدا موخر مرفوع وزیناً تمیز رطل وهو منصوب
 * اشتعل الرأسُ شیباً * اشتعل فعل ماض والرأس
 فاعل مرفوع وشیباً تمیز منصوب * ما اكرمَ زیداً
 رجلاً * ما اسم نكرة فی محل رفع مبتدا واكرم
 فعل ماض واعله مستتر فيه وزیداً مفعوله منصوب
 ورجلاً تمیز زید منصوب واكرم وم بعدها فی

محل رفع خبر المبتدأ • كم سلا اخذتم • كم اسم مبهم
 في محل رفع وسلا تمييزه منصوب وحمله اخذتم
 من الفعل والفاعل خبركم • واياك والموت • اياك
 ضمير منفصل في محل نصب عامله محذوف
 وجوبا تقديره احذر اياك والواو حرف عطف
 والموت متعول به منصوب بفعل مضمر تقديره
 واحذر الموت ومثله اخاك والاحسان اليك

درس ١٤٥

في اعراب الاسم المخموض

• سرت من القدس الى الطوره سرت فعل
 وفاعل من القدس جار ومجرور متعلق بسرت والى الطور
 حر ومجرور وقس بواقي حروف الجر • جاء غلام زيدا •
 حا فعل ماض وسلام فاعل جا مرفوع غلام مضاف
 وزيد مضاف اليه وهو محرور بكسرة ظاهرة

درس ١٤٦

في اعراب النواع

• جاء زيد العالم • جا فعل ماض وزيد فاعل
 مرفوع والعالم نعت لزيد يتبعه في اعرابه • رايت

زيدا القائم ابود * رايت فعل وفاعل وزيدا مفعول
 رايت والقائم نعت سببي لزيد يتبعه في اعرابه وابود
 فاعل قائم مرفوع بانواو لانه من الاسماء الخمسة ابو مضاف
 والها ضمير متصل في محل جر بالاضافة * جاء زيد
 نفسه * جا فعل ماض وزيد فاعل مرفوع ونفسه توكيد
 لزيد يتبعه في اعرابه نفس مضاف والها ضمير متصل
 في محل جر بالاضافة * جا سمان بطرس * جا فعل
 ماض وسمان فاعل مرفوع ويطرس عطف بيان من
 سمان يتبعه في اعرابه * جا بطرس وبوس *
 جا فعل ماض ويطرس فاعل مرفوع وبوس
 معطوف على بطرس يتبعه في اعرابه * جاء زيد
 اخوك * جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع واخوك
 بدل من زيد بدل كل من كل يتبعه في اعرابه
 وهو مرفوع بانواو لانه من الاسماء الخمسة واخو مضاف
 والكاف ضمير متصل في محل جر بالاضافة * اكلت
 الرغيف ثلثه * اكلت فعل وفاعل والرغيف
 مفعول به منصوب وثلثه بدل من الرغيف بدل
 بعض من كل يتبعه في اعرابه وثلت مضاف والها
 ضمير متصل في محل جر بالاضافة وهكذا اعراب
 بدل الاشتغال مثل نفعت بطرس وعظمت

درس ١٤٧

في اعراب المضارع المرفوع والمنصوب
 ينصّر، فعل مضارع مرفوع للتجريد بضمّة ظاهرة
 وفاعله مستتر فيه جوازا * لن يقوم * لن حرف
 نفى ونصب يقوم منصوب بلن وفاعله مستتر فيه
 جوازا * يعجبني ان تقوم * يعجبني مضارع مرفوع
 للتجريد والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل
 نصب مفعول يعجب ان حرف مصدرى ونصب
 تقوم منصوب بان وفاعله مستتر فيه وجوبا وان وما
 بعدها في تاويل مصدر مرفوع فاعل يعجبني تقديره
 يعجبني قيامك * حتى تقول * حتى حرف علة
 ونصب تقول فعل مضارع منصوب بان مضمرة
 وجوبا بعد حتى * ليقوم * اللام حرف تعليل وجرّ
 يقوم منصوب بان مضمرة جوازا بعد اللام وان وما
 بعدها في تاويل مصدر مجرور باللام اي لقيامه
 * زرنى فاكركمك * زر فعل امر مبني على السكون
 وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون حرف
 وقاية والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول زر
 فاكركمك الما للسببية واكرم منصوب بان مضمرة

وجوبا بعد الفا وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا
والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول اكرم
وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع بالعطف
على مصدر مقدر، والتقدير ليكن منك زيارة
فاكرام منى لك ومثله اعراب الجواب بالواو وقس
عليه باقى جواب الاشبا السبعة هـ

درس ١٤٨

فى اعراب المضارع المجزوم

* قم * فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر
فيه وجوبا * لِيَقُمْ * اللام للامر ويقوم مجزوم بلام
الامر وفاعله مستتر فيه جوازا * لا تَقْتُلْ * لا حرف
هى تقتل مجزوم بلا الناهية * اِنْ تَقُمْ اَقِم * ان
حرف شرط جازم وتقم فعل شرط مجزوم اقم جوابه
وهو مجزوم * من يكرمنى اكرمه * من اسم شرط
جازم محله الرفع على الابتداء ويكرمنى فعل الشرط
مجزوم والنون للوقاية والبا ضمير متصل في محل نصب
مفعول واكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه
وجوبا والها ضمير متصل في محل نصب مفعوله
وقس عليه اعراب باقى اسما الشرط * اطلب تجذ *

اطلب فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر
 فيه وجوبا وتجد جواب الامر مجزوم وفاعله مستتر فيه
 وجوبا وقس عليه اعراب الاشياء السبعة • لِيَضْرِبَنَّ •
 اللام تلامر ويضربن مبني على الفتح لاتصاله بنون
 التوكيد وهو في محل جزم بلام الامر والنون
 حرف توكيد وفاعله مستتر فيه جوازا
 وقس عليه اعراب كل فعل

موكد هـ



To: www.al-mostafa.com